# DOCE AÑOS DESPUES, AUN NO SE HA ESCLARECIDO SU FALLECIMIENTO



# ¿QUIEN MATO AMARILYN?



Exactamente a doce años de su trágica desaparición, Marilyn Monroe sigue siendo noticia. Ahora, a causa de la aparición de un libro escrito por su primer esposo, Robert Slatzer, en el que concretamente se dice que su muerte fue provocada por indicación de un personaje muy importante. (Inf. Págs. 6 y 7)

En la mayor parte de los estrenos nacionales está su nombre. Olga Zubarry Ileva muchos años en la profesión y siempre con sucesos. Su currículum son 52 títulos, pero hay más... (Pág. 11)

OLGA Y 52 PELICULAS



# EL SR. ALTERIO ¿ QUE MAS?

¡VIVA LA PEPA! (Y Antonio Gades también)

Exclusivo. El miércoles por la mañana llegó Marisol, apodada "Pepa", para el bien de infinidad de porteños que la admiran. Y la encontramos pocas horas después con su novio, Antonio Gades, que a innumerable cantidad de mujeres también les gusta. Por ello, esos "Vivan Pepa y Antonio". (Pág. 5).



Exclusivo. Estuvimos con Palito Ortega en su reciente visita a Venezuela, donde logró 73 puntos de "rating" en su actuación televisiva, todo un record. Pero hay más desde allá sobre argentinos y acerca de algo considerado como "una invasión". (Nota de nuestro enviado Jorge Sturla en página 12).

LA CONSAGRACION DE SERGIO DENIS

(Información página 3)

# UNA SEMANA EN LA QUE

Un ensayo: próxima a estrenarse, estuvimos con la gente de 'La soñadora'. Dos reemplazos: una misma



MARIA-NELLY. Dos compañeras y amigas. RIVAS-MIRANDA. Ensayando con ganas.





TODO EL ELENCO. No falta nadie, ¿o sí? El próximo miércoles se levantará el telón.

### ANTES DEL DEBUT, MARIA RIVAS, "LA SONADORA"

Se la ve chiquita desde la platea, pero plantada sobre el escenario, María Rivas crece hasta dominarlo. A partir del próximo miércoles, el teatro Cómico albergará por un tiempo largo a esta mexicana nacida en España que ahora trabajará entre nosotros,

Estuvimos, tardes pasadas, presenciando uno de los ensayos de "La sonadora", la pieza de Elmer Rice que el esposo de la Rivas, el productor y director Luis de Llano, tradujo y adaptó; él mismo se encarga de la puesta porteña, para la cual ha convocado a un elenco de primeras figuras que integran Irma Córdoba, Osvaldo Miranda, Raúl Rossi, Nelly Beltrán, Virginia Ameztoy, Juan Carlos Dual, Alberto Martín y Ginno Renni.

-Esta es una de las obras teatrales que más satisfacciones me ha dado en toda mi carrera -explica Maria Rivas- Al cabo de dieciocho años de trabajo en el teatro, nunca una pieza en la que yo intervine se mantuvo durante más de seiscientas representaciones, como "La sonadora". En Mé". xico, lo común, lo corriente es que si pasan de doscientas o doscientas cincuenta, ya sean un exitazo con todas las de la ley; así que, figurese.

-LA qué se debe el suceso? -pregunta el director, y contesta-, pues a que es una obra "limpia", que re-

trata un carácter semenino simple, cándido sin ser idiota, que cree ciegamente en la gente, que todo lo ve bien. Es un personaje de caracteristicas muy especiales, como usted verá, sobre todo para esta época agresiva en la que estamos inmersos.

Son las cinco y media de la tarde, y los actores están ensayando desde las once de la mañana. Por una cuestión puramente técnica, los ensayos se llevan a cabo en el teatro Blanca Podestá, frente al Cómico, y resulta gracioso, y hasta curloso verlos recitar La sonadora en los decorados que corresponden a Sabor a miel, la pieza de Shelagh Delaney que protagoniza Soledad Silveyra; son cosas del teatro, lógicamente.

-Otro de los factores que contribuyeron al tremendo suceso de "La sonadora", en México —puntualiza de Illamo- es el ritmo brillante que tiene, y que le dio su autor, lógico, pero que nosotros intensificamos en lo posible. Era una pleza divertida, bien vestida, linda de "soportar", con diáloges muy chispeantes, y con unos decorados espléndidos que diseñó David Antón, y que son los mismos que levantamos aquí, bajo la dirección de Juan José Urbini.

-¿Usted conocía a los actores que integran el elenco? -Claro que si: yo vengo a Buenos Aires con bastan-

te asiduidad, y estoy constantemente informado y compenetrado del movimiento artístico local. A muchos de ellos los conocía personalmente, y a otros los conocí cuando llegué a Buenos Aires, pero hoy ya se perfectamente su nivel y estoy plenamente conforme con ellos. Pues tienen ustedes unos actores formidables, ¡qué tanto!

-¿Tienen contrato por un tiempo determinado?

-No, vamos "a lo que la suerte nos depare", Confiamos, con María, en permanecer bastante tiempo entre ustedes, siempre y cuando el público diga "si" a nuestro trabajo. Que lo hacemos con todo el cariño y las ganas posibles, no le quepa ninguna duda, Maria, por otra parte, tenía sumo interés en trabajar entre ustedes, porque uno de los teleteatros que protagonizó en México, "El derecho de nacer", fue muy visto aqui, hace unos años. Y desde entonces, ella tiene la obsesión de actuar en Buenos Aires: por fin está por cumplir su sueño.

Un sueño que está a punto de nacer, a un paso de convertirse en realidad, "La soñadora" ya entra en competición, señores empresarios: a prepararse todos, que la temporada teatral porteña, este año, viene "matando" de nombres importantes y piezas de prestigio.

### INCREIBLE: UNA ACTRIZ Y DOS SUPLENCIAS

La temporada oficial del teatro El Nacional se inició con "Pippin", una comedia musical de Roger Hirson. Todo transcurría como sobre rieles cuando de repente, una imprevista dolencia en una pierna, impide a Gloria Guzmán, una de las estrellas de la pieza, continuar desempeñando su rol en escena. Finalmente repuesta, va a la Basílica de Luján para agradecer la posii ilidad de volver al trabajo en pocos dia: pero la suerte vuelve a negarse: al retirarse del templo sufre una caída que le fractura la otra pierna. Gloria Guzmán debe hacer reposo hasta que el hueso (la cabeza del fémur) suture, luego de una intervención quirúrgica.

No obstante el dolor de todos los compañeros de "Pippin", el espectáculo debió se uir adelante... tal como sigue. Elsa Marval, una actriz de larga trayectoria dentro y fuera de nuestro país -que se desempeñaba en el coro hasta el momento-, reemplaza a Gloria desde el primer día. Eso era lo que correspondía, ya que había sido designada como su suplente, también de Beatriz Bonnet, la otra figura femenina, con rol protagónico, de la pieza.

Muchos sostienen que la historia es remisa en producir imprevistos. El dicho "la historia se repite", parece descontar aquellos imponderables capaces de sorprender y cambiar el rumbo de lo "instituido"... y, por supuesto, de hacer olvidar al propio refrán. Como el mundo de la farándula tiene su historia... también tiene sus imponderables. En este caso, se traduce en el nombre de Elsa Marval quien, sorpresivamente, a partir del sábado 27, tuvo que sumar a la suplencia de Gloria Guzmán, la de Beatriz Bonnet, afectada por una gripe.

#### · Sin Susto

-Cuando llegué a ml camarin, el sábado por la noche, estaba "todo el teatro" alli, esperándome. Todos, desde empresarios para abajo. Lógico... había bastante inquietud: ¡de golpe, hacer dos papeles al mismo tiempo! Pero el susto era de los demás... yo llegué fresca como una rosa, dispuesta a hacer todo... y bien.





ELSA MARVAL. Estaba en el coro; ahora...

La resolución de Elsa Marval no naci por fuerza mayor, ante una situación que la obligaba a responsabilizarse por los de papeles:

-Cuando, por la tarde, me llamaron para avisarme que Beatriz se había engrinad dije enseguida que haría la suplence, to como me correspondia de acuerdo a lo covenido al iniciarse la temporada. Recien e ese momento tomaron conciencia que ya estaba reemplazando a Glaria, Pensaron e suspender la función... y yo reiteré que podía hacer bien las dos cosas. Es que Fastra. da (el personaje de Beatriz) y Berta (el de Gloria) no se encuentran nunca sobre escenario. Lo único que había que considera con precisión era el tiempo para los cambios... ya que no selo se trata de ropa sino de maquillaje. Para hacer a Berta me tengo que pintar arrugas (el personaje tiene 83 años) y, por supuesto, borrármelas cuando hago a Fastrada. Eso se resolvié fácilmente: todos los cambios los hago en ban. balinas, sin bajar al camarin.

Satisfecha con su hazaña (aunque elle no la considera tal), Elsa Marvel relata como se desarrolla su trajinar sin muestras de cansancio, mientras entre una y otra función se da el gusto (ahora si) de permanecer media hora en el camarin...

-¿La letra? La letra no fue problema para nada, ¡Después de escuchar tantas veces la obra y de participar en ella con un personaje (el de Gloria) una se sabe de memoria los parlamentos de todos los actores El director de la orquesta me dijo que abon se podrá enfermar tranquilo. ¡Total, com yo estuve en el coro, podré reemplande! Risas y bromas, no le impiden emocie-

-Esto, en realidad, significa muchas cosas importantes para ml. Yo estuve 14 she fuera del país, recorri todo el mundo Cuando partí tenía un nombre hecho aqui Pero se fue borroneando con una ausend tan larga. Problemas personales (mi a paración matrimonial) me alejaron de l profesión al regresar. Ahora, que me deci a volver, esta triste situación (la enlermedad de dos colegas) viene -paradójes mente-, a ponerme en un primer plase que, aunque circunstancial, me favorre.



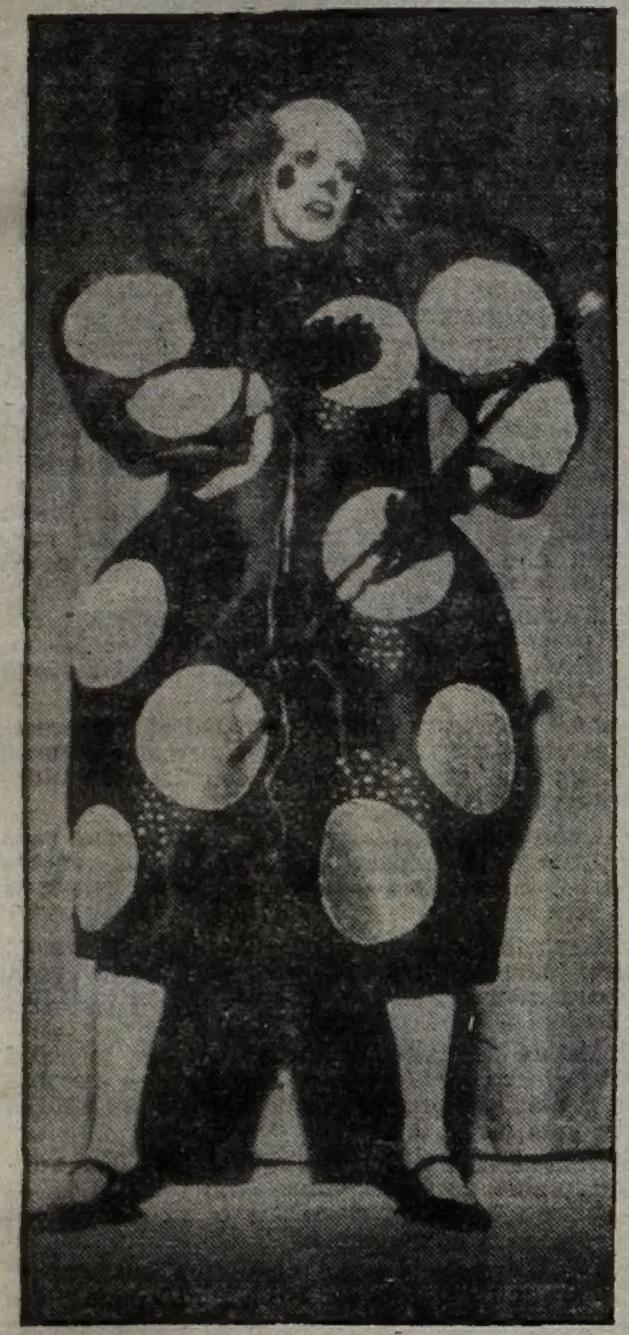
GLORIA GUZMAN. Reemplazo por su caída. BEATRIZ BONNET. Reemplazo por su gripe.



PAPELES. "Sabía todos los parlamentos".

# HUBO DE TODO UN POCO

actriz reemplaza a dos compañeras. Un adiós: Nacha Guevara. Una consagración en el teatro.



PAYASO. Nacha Guevara y gran ovación. TANGO. Con A. Favero, marido-compañero.





NO ES UN ADIOS:.. No es una despedida. Nadra Guevara terminó, y volverá pronto.

#### NACHA GUEVARA SE QUEDO SIN NINGUNA...

En la sala Margarita Xirgu estaba repleta, e incluso con gente sentada en los pasillos, durante la última función que Nacha Guevara ofreció en su espectáculo "Las mil y una Nachas" que viene ofreciéndose desde el ado pasado con notable éxi-

Como se sabe, la brillante Nacha fue muy halagada por el suceso con el espectáculo de marras que sin niziguera interrupción se viene ofreciendo a la platea porteña desde 1973.

Hubo gran expectativa por la casi abrupta interrupción que tuvo esta obra en el último dia de julio. Toda la historia comenzó a mediados del mes pasado, cuando unos enormes carteles empastelaron los muros de las calles céntricas con un titulo inquietante: "Los presos políticos uruguayos y la señora Nacha Guevara". Abajo se leia un

texto firmado por Daniel Cherniavsky, donde se desmentía una afirmación de la artista, vertida en un festival pro detenidos en la vecina orilla. Nacha habria dicho que no podía actuar en ese festival de beneficiencia debido a que la ataba un contrato de exclusividad con Daniel Cherniavsky, director del Centro de Artes y Ciencias.

Pero el segundo round de la pelea se verificó días más tarde, ocasión en que Nacha concretó una reunión de prensa en el departamento donde tiene su domicilio y que comparte con su esposo Alberto Favero. Allí acusó a Cherniavsky la pareja, e incluso revelato con el empresario desde el 17 de mayo pasado, día en que descubrieron que se habían vendido 100 ingresos que no figuraban en la recaudación. A partir de esa

comprobación se fiscalizó el movimiento de entradas declaradas por Cherniavsky y se llegó a verificar -según declaraciones de Nachaque 244 bordereaux tenían cifras equivocadas. El dos de Junio Cherniavsky suspendió las liquidaciones y pagos -continua Guevara- por tal causa se inició una demanda ante la justicia.

Por su parte Cherniavsky declaró a un matutino el 17 de julio pasado que Nacna Guevara no tenia ya ningun contrato pendiente con él por lo tanto había olvidado los sacrificios de quienes se jugaron por eda en su momento.

Todo hace prever que Nacha se tomará ahora un pequeño respiro, que podría ser un mes y medio de gira por el interior para luego debutar en un modernisimo teatro porteño, tan moderno que está en construcción.

### A SERGIO DENIS YA NO LE FALTA NADA...

-Antes me gustaba, ahora me enloquece... (decia una joven rubia, por demás elegante).

-Es un fenómeno... Tiene más voz que cualquier cantante argentino (comentaba otra niña a su madre).

. -Es lo único que le faltaba a Sergio para que se conocieran realmente sus valores... Ya en Mar del Plata, durante el veraneo, había demostrado sus quilates y ahora, en esta inmensa sala, volvió a bacerlo (cuchicheaban dos señoritas).

Todo ello se repetia una y otra vez cuando aún los aplausos no habían terminado. Todo ello se decía cuando aún la gente que colmaba el cine-teatro Opera seguía pidiendo una canción más. Todo ello, y muchisimo más, se manifestaba el miércoles por la noche, pasadas las 0.30, cuando Sergio Denis había dado por finalizada su presentación especial en la sala de la calle Corrientes, con las entradas agotadas dos dias antes y con una imposibilidad -por programación— de poder repetir su show...

Y ese show, a las 23.10, daba comienzo con la cálida voz de Juan Alberto Mateyko anunciando, muy sobriamente y en forma por demás medida, la presentación de Sergio Denis. La orquesta del maestro Jorge Calandrelli, dirigiendo a treinta y seis músicos; más un coro de cuatro jóvenes, más cinco músicos que acompañan permanentemente a Sergio en sus actuaciones (todos ellos son de Coronel Suárez,, pago donde nació el cantante), arrancó con los compases de "Mañana crecerá" y siguió luego con "Una canción para cuando despiertes".

Los aplausos se iban repltiendo en cada final y, también en cada comienzo de tema al ser reconocido. El sonido salía perfecto, escuchaba en toda la sala, no así se podía visualizar al showman. Un seguidor sin mucha fuerza, una orquesta con luces en sus atriles enfrentando al público, una pantalla blanca detrás, todo ello conspiraba contra lo que Sergio Denis por demás de bien ba brindando.

Luego vinieron "Te hice camino te segui", "Por quererte así", "Te vas, me ire", "Fuimos igual que los demás", "La vida es hoy" y desde arriba, desde abajo, desde todos los ángulos los aplausos se repetían, se relteraban en una sala que muy pocas veces -creemos que tan solo, fue Alberto Cortezcobijó a artistas argentinos. Por allí, en ese escenario, estuvieron Joan Manuel Serrat,

Raphael, Charles Aznavour, Sammy Davis Jrs. Maurice Chevalier, Los Plateros, etc., etc., etc. Y ahora le tocaba el turno a Sergio Denis. Se lo notaba nervioso, quizas un tanto atemorizado, pero su calidad vocal, su fuerza, su dominio del show y del público, hicieron que poco a poco fuera superando todo...

Quizás también tuvo otras fuerzas extrañas quizás esas fuerzas desde las plateas se las estaban brindando sus padres que habían llegado especialmente desde Coronel Suarez, o sus futuros suegros o, ¿por qué no? su oculta novia Mirtha ubicada en primerisima fila. Y ya estábamos en la séptima canción. Siguieron más, continuó el show con "Cuando salga el sol", "Me enamoré sin darme cuenta", "Amanecer", "Si me hablan del trigo si me cuentan del mar", "Rie conmigo ahora" ...

Entre canción y canción entre tema y tema, Sergio Denis hablaba, comentaba lo que luego iba a interpretar o se desplazaba hacia un costado para beber agua que estaba en un vaso sobre uno de los baffles. Era entonces el momento en que se escuchaban los comentarios, se oían los gritos desde lo alto desde lo bajo, desde la última fila y. por supuesto, en las primeras también.

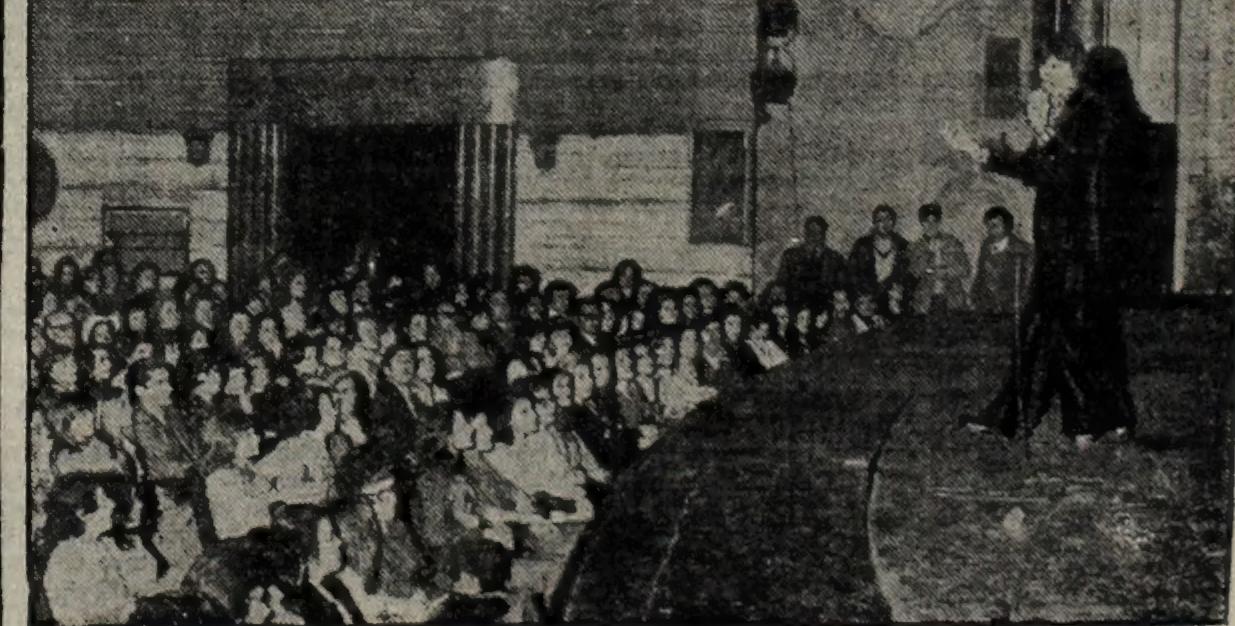
Eran los momentos en que algunos policias uniformados y otros de civil debian contener a grupos de chiquilinas que intentaban vanamente acercarse al escenario. "Si ella se va", "Como antes con ella", "14 de abril de 1973", "Nunca supe más de ti" y "Nuestros padres" fueron las canciones que luego siguieron, y en una de ellas, en especial, Sergio Denis dejó su micrófono a un costado y ante el asombro de todos cantó sin él. Nosotros, ubicados en última fila, llegamos a percibirlo perfectamente, a escucharlo nítidamente, era una experiencia que nadie -hasta el momento- se había atrevido a realizar, y que tan bien había hecho el muchacho que con traje de pana negra y camisa bordada estaba logrando su consagración...

"Por la simpleza de mi gente", "Historia de nuestro amor" y "Vuelve a casa, hermano" fueron sus tres últimas canciones y la culminación de todo lo suyo. Aplausos, vitores, gritos, pedidos de bis era todo uno solo. Allá arriba, en el escenario, Sergio Denis trataba de contener unas lagrimas agachándose, sonriendo, paseándose, pero a las que después dio rienda suelta ante el abrazo de su hermano.

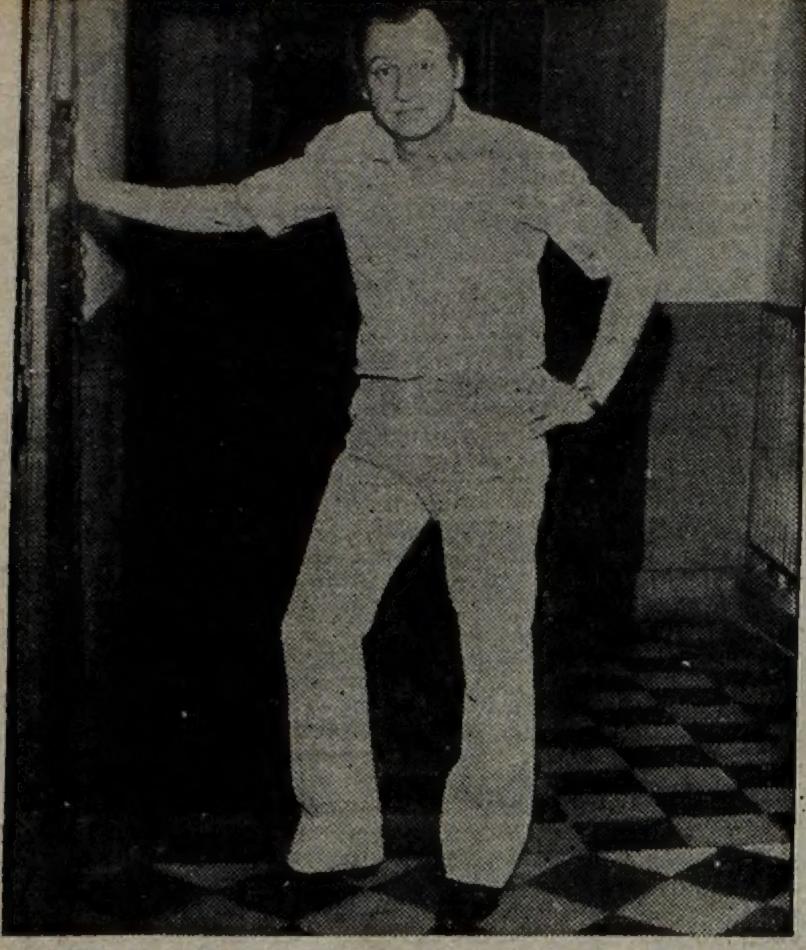


MIERCOLES. Su presentación en el Opera. 23.10. Comienzo del recital-consagración.





"VUELVE A CASA, HERMANO". Su última canción, su final. Después, intima cena



EL EXITO. Llegó después de casi veinte años de trabajo. TEATRO. Junto a Soledad Silveyra en "Sabor a miel".

# EL SEÑOR HECTOR ALTERIO

Hablamos con Héctor Alterio poco antes de que se produjera el estreno de "La Tregua". Nos adelantamos porque no queríamos hablar de su trabajo allí y del éxito seguro.

Una silenciosa tarea de más de 20 años, avala la repercusión masiva que hoy goza Héctor Alterio. El teatro independiente lo forjó en un rigor casi espartano, que no solo modeló sus cualidades profesionales, sino tambien sus concepciones acerca de lo que el arce significa.

Acostumbrado a no hacer concesiones de ninguna especie. Alterio nunca pudo vivir de su trabajo artístico exciusivamente. Recién desde 1970 empezó a permitirse (a med as) ese "lujo", no tan importante, si se lo compara

con otro: la popularidad. Alterio empezo a estar en boca de todo el munuo perque no podia ser de otro modo. Hizo fal.a unicamente su uecision de abandonar el teatro independiente, para que su propio peso motivara -sin excepciones- el reconocimiento unanime de su calidad artistica. Es en estos casos cuando no hace falta promoción de nuiguna especie. Y, en efecto, Aiterio no la tuvo. Y la que tiene ahora, es la que le hace el puon-

co despues de verlo. Por todo esto, el nombre de Héctor Alberto Alterio significa un fenómeno pocu común en el medio artístico; donde cada vez tiene más ingerencia la publicidad.

Actualmente protagoniza (aunque no figure como "protagonista") un éxito teatral: "Sabor a miel", cuyo personaje central está a cargo de Soledad Silveyra. Conforme —y algo más...— con la repercusión de la pieza, Alterio explica, entre función y función, el porque de su satisfacción. y como consecuencia de ello, las causas de su pasaje del teatro Independiente al teatro "off Corrientes".

-"Sabor a miel" me permite llegar masivamente al público con una obra seria, sin hacer concesiones..., cosa que nunca me gustó hacer. Es una manera de aprovechar —aprovechar en el buen sentido de la palabra- la popularidad indiscutible de Soledad Silveyra. Es una manera de compatibilizar un trabajo que no trae "remordimientos" de conciencia con el acceso masivo del público a las salas. Lógicamente, en la seguridad de estar haciendo un aporte ...

-- ¿Es ésa una de las razones que motivo su abandono del teatro Independiente?

-Si, esa es una En veinte años de "Nuevo Teatro" tuve la tranquilidad -la seguridad, mejor dicho- de no hacer concesiones ... pero faltaba, quizá, lo más importante: llegar al público. Creo que el teatro, el cine, en fin, el arte, pie de su sentido —o su esencia— si se lo separa del público.



"PATAGONIA". Su trampolin en cine.



"LA TREGUA". Su consagración hoy.

Vale poco hacer una obra excepcional que no traicione los principios, la ideología personal si eso no es visto por la gente. El pasaje de uno y otro medio lo decidi yo, sin presiones de ninguna especie. No fue por razones económicas ni ninguna otra. Y ésa es, también, una tranquil dad para mí.

-¿A qué cree usted que se debe su popularidad?

-Yo creo que liegué a esto porque se dio una covuntura favorable. Es decir... pareciera que hay una cierta apertura al tipo de cine, fundamentalmente, que me interesa hacer. Digamos que "La Patagonia rebelde" expresa mi linea de trabajo. Y el cine, como es algo que se publicita bien -es decir, es algo que llega fácilmente al públicome permite llegar a mí también... Creo que eso es todo...

-¿Cuál es la diferencia que más notó al cambiar de ámbito?

-El ritmo, la diferencia de ritmo. Sobre todo en la televisión. Yo estaba acostumbrado a trabajar con un ritmo cansino, provinciano podíamos llamarlo. Entrar a la te evisión significó un gran choque... Cuando hacía teatro independiente tenía tres o cuatro meses para ensayar una pieza. Y en TV nunca se dispone de mucho más que una semana. Por eso siempre me inc inaba por los papeles chicos, no demasiado comprometidos profesionalmente. No queria roles protagónicos que, en mis manos, terminaron siendo "papelones". Memorizar letras por ejemplo fue un problema bastante grave

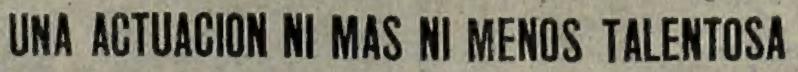
-Usted menciona a su conciencia muy a menudo. Aunque esto parezca una contradicción ¿no la ha traicionado alguna vez en estos cuatro años sin

querer -Claro... he cometido errores. No son errores que me hayan quitado el sueño, p ro los he cometido. Lógicamente, fruto del desconocimiento del medio. No obstante, pienso que ese es un riesgo que seguiré corriendo, como todo el mundo. Uno lee un libro cinematográfico que parece bueno. Y resulta que cuando la película está hecha, es otra cosa, Bueno,.. a mí me pasó eso. Son cosas que antes no me podían ocurrir nunca. Se trabajaba sobre seguridades absolutas... pero, en cambio, se llegaba a un núcleo de público mucho más pequeño.

-- ¿Y si no pudiera hacerlo.. ? \_Dejaría de trabajar. Yo no vendo mi conciencia por popularidad. Me interesa la popularidad en la medida que sea el resultado de un aporte real al público. De lo contrario, es traición. Traición a mí y al público.

Sin abandonar ese criterio, Héctor Alterio aceptó trabajar en "La tregua", filme de Sergio Renan que se estrenó el jueves pasado (obra que, por lo demás, ya había realizado en televisión. con el mismo director) y "Los gauchos judíos", sobre la novela homónima de Alberto Gerchunoff.

-La filmación comenzará en octubre y... bueno, hasta alli llegan mis proyectos. En realidad, hay algunos más, pero están en estudio. Están, se podria decir, "bajo la lupa"...



Héctor Alterio logró en breve lapso dos triunfos: el de "La Patagonia rebelde" y el de "La Tregua". En aquélla su personaje se encarama por sobre todos, naturalmente. En ésta, la encarnación de un hombre "gris", del montón, viudo, oficinista, que no se entiende con sus hijos y que finalmente tiene una tregua en su vida cuando se enamora de una mujer de la misma edad de su hija (26 años aproximadamente), es simplemente talentosa. Una labor compenetrada lo categoriza.

## Hablan los Astros

#### POR MARIO PUGLIESE "CARINO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter

y su destino. Descúbrase Ud. ARIES: Dia un tanto desfavorable por la mañana. rando después de las 15; dinero seguro; pu den in firmar; bien en el amor y la casa; la salud con

problemitas número clave el 9. TAURO: Un día agitado pero con resultados positivos: mada o carta importante; noticias y sorpresas; la andarà bien; por dinero no se preocupen; en el amor b número clave el 5, combinen,

GEMINIS: Mal rato con parientes o amigos; dia para salud y el dinero; éxitos en el arte; en el amor novedade en casa felicidad; perderán algo si se descuidan si juego recuerden el 3, combinen.

CANCER: Noticias importantes; dinero a la vista; amor muy grande; casa feliz; dia para la salud y los viajes; cambios inminentes; disgusto con amigos o parientes; noche rara; no jueguen a nada.

LEO: Superan momento difícil; en dinero tendrán alegias. para viajar o mudarse día ideal; para la salud es bueno para el amor desfavorable; para comprar o vender idea número clave el 8.

VIRGO: Sucederán cosas raras hoy, novedades y sorpresu a granel; en el amor un momento difici; en dinero y en la profesión bien; buena salud pero cuiden las extremida. des; si juegan recuerden el 6.

LIBRA: Dia bueno para la salud y los viajes; regular pan los asuntos de dinero: flojo para la profesión; sus mejores horas de 12 a 20; noche para quedarse en casa; eviten la velocidad; no jueguen.

ESCORPIO: Horas felices en casa; problemas en el amor éxitos laborales; cambios o viajes; dinero llegará; buens salud; noche para no salir; noticias sorpresivas en la tarde si juegan recuerden el 7.

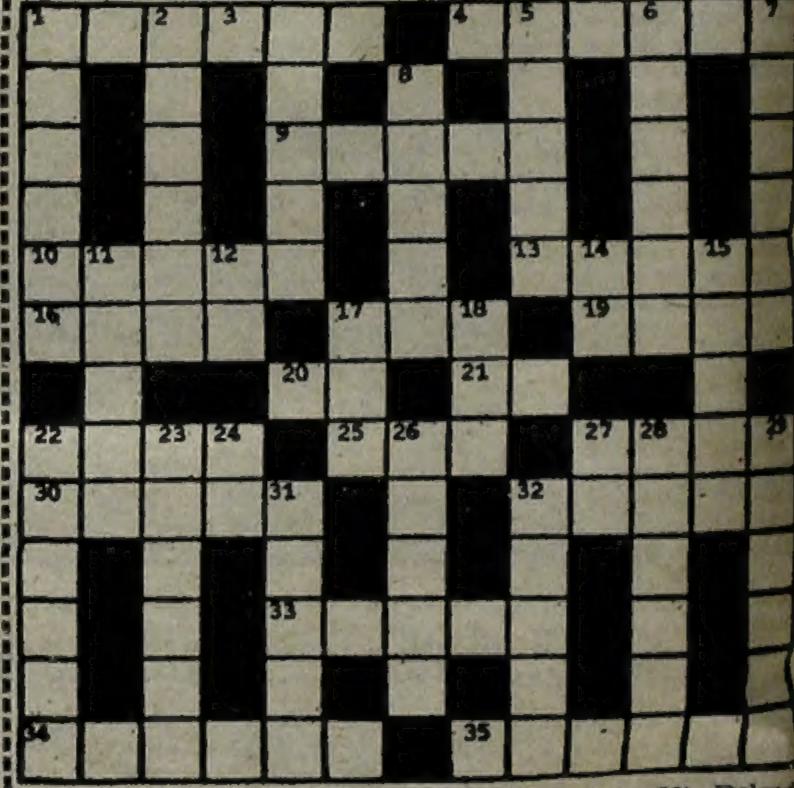
SAGITARIO: Buena inversión, firmen tranquilos; la salud bien, no abusen; dinero y éxitos; en el amor eviten discutir menos nervios y más comprensión; cuidado con los amigo de lo ajeno; su número el 3.

CAPRICORNIO: Malestar físico sin importancia; días bunos se acercan; planes de viajes; dinero no faltará; en el amor novedades; disgusto con parientes o amigos; buen para invertir; recuerden el número 5.

ACUARIO: La salud como nunca; dinero en las manos; gran momento en el amor; en la familia novedades; di para viajar; excelente para invertir, firmar, comprar o vender; si juegan recuerden el nº 2.

PISCIS: Un mal momento en casa: en el amor pequeños problemas; dinero a cobrar; pleito termina felizmente; cuden la salud, sobre todo la zona hepática; en viajes felicidad; número clave el 4, combinen.

# CRUCIGRAMA



#### HORIZONTAL

1) Tosco, grosero: 4) Capital de Grecia; 9) Instrumento músico pastoril; 10) Contraer matrimonio; 13) Advertir; 16) Efluvio; 17) Vocablo; 19) Dios de la bebida; 20) Conjunción; 21) Interjección de dolor; 22) Superior de un monasterio; 25) Artículo; 27) Compacto, sólido; 30) Ciervos; 32) Prebenda colegial (Pl.); 33) Suma: 34) Mina de sal; 35) Ave palmipeda (Pl.).

#### VERTICAL

1) Fundamental; 2) Zorro; 3) Laborar, trabajar; 5) Ciudad de Francia; 6) Nave pequeña; 7) Superficial; 8) Tablero con ador; 11) Ensalza: 12) Terminación verbal; 14) Prefijo; 15) Orilla embaldosada de la calle; 17) Indigno; 18) Voz expresiva

de un golpe; 22) Delgade sutil (Pl.); 23) Que careo de moral; 24) Nota musical; 26) Loco; 27) Preposición, 28) Decreto del zar (Pl.): 29) Divinidad del antiguo Egipto; 31) Lucifer; 33 Embarcación hecha con ta blas y maderos.

(La solución mañans)



(Solución del problema anterio)

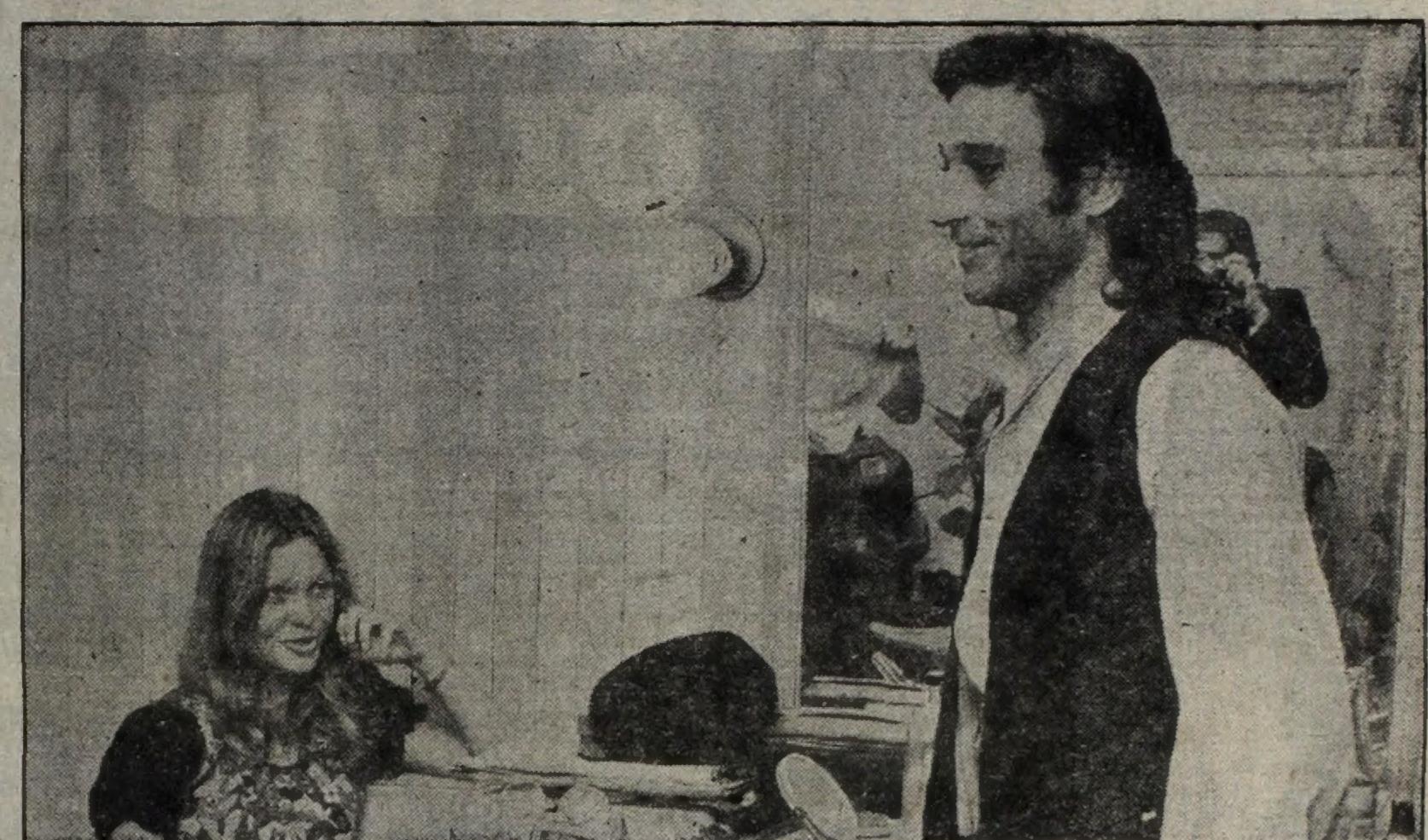
UNICA SEMANA DE EXHIBICION HOY



VIVA LA PEPA. Marisol y toda su belleza ingenuo-sexy.

El Feliz Encuentro Entre Marisol y Antonio

En nota exclusiva, y a pocas horas de su arribo, estuvimos con Marisol cuando fue a ver a Antonio Gades en el teatro. Odeón el miércoles por la noche. Supintos esto.



... Y ANTONIO TAMBIEN. Porque'si nosotros estamos contentos porque llegó ella, las mujeres se alegran con él.

-Vine aqui ... "de nada".

Esas fueron las primeras palabras de Marisol, en el camarin de su novio, Antonio Gades, en el teatro Odeón. Negada de plano su relación con el excelente bailaor flamenco ("vine aqui... de «nada»" Marisol, que acababa de llegar al país pocas horas antes (el miércoles por la mañana), se aprestaba a asistir a la función como una espectadora más.

Faltaban pocos minutos para que Antonio subiera a escena y mientras hacía sus últimos arreglos frente al espejo, expresó

en tono rotundo:

-Fotos con ella, no. Saquen no más las que quieran, pero no posaremos juntos. Si sale... bueno, que salga. No hay problema por eso. Tampoco Marisol quiso fotografiare sola. Hermosa, con una mirada que recuerda a la nina-prodigio que fue, con una sonrisa que mezcla ingenuidad con picardia... Marisol dijo "no" (en realidad. el "no" lo dijo Gades) y se guardó toda la belleza. Enfundada en un traje de terciopelo color verde petróleo, largo, con bordados en hilos brillantes en el corsé y el ruedo, permaneción silenciosa, posando con disimulo. Pero ya nada puede "disimularse". Ni su belleza, ni la elegancia de su ropa. .. ni su ardoroso romance con Antonio Gades.

· "Lo Acompañaré"

España entera empezó a comentar esta Kamistad" cuando el otoño volteaba las primeras hojas, hacia setiembre del año pasado. A medida que el clima se tornaba más cálido, la relación entre Marisol y Antonio se hacia más evidente. Sin embargo (y a pesar que de ninguna manera se ocultan), ninguno de los dos reconoció públicamente que están enamorados.

Inseparables, se apoyan en su trabajo y se alientan mutuamente. Pasean, viajan, y una gira de Antonio, consta -casi siempre- de furtivas visitas de Marisol al país donde se encuentre.

Este es uno de esos casos. Cuando Gades vino a la Argentina un mes y medio atras para presentar su espectáculo (después de haber recorrido los escenarios más famosos del mundo), se anunciaba que Marisol (Pepa, como la llaman en la intimidad), viajaría con él. No fue así. Pero tampoco se hizo esperar demasiado...

-Estaré en la Argentina hasta el 11 de agosto. Después, continuaré viaje. Puede

decirse que estoy de vacaciones, puesto que recién tengo que cumplir con compromisos en España hacia el mes de abril del proximo año. Para esa época comenzaré a rodar una película.

La última vez que "Pepa" estuvo en el país (hace cuatro años), estaba casada con Carlos Goyanes. Antonio Gades, por su parte, estuvo casado con Marujita Diaz, y con Pilar Sanclemente, de quien tiene dos hujos.

Pero aquellas relaciones forman parte del pasado y no son obstáculo para la nueva pareja estreche sus vinculos. Antonio continuará su gira por América...

-Y yo le acompañaré -dijo Marisol, aparentemente dispuesta a pasar unas muy felices vacaciones.

• El Trabajo

Gades se aprestaba a subir a escona v Marisol, ansiosa por verlo actuar, converso. -Tuve hasta ahora bastante actividad

en España. Hice cuatro meses de teatro y este descanso me viene bien.

Sobre todo, si se tiene en cuenta que su actividad en cine es constante y debe repartir su tiempo entre las dos actividades. En su último filme, "La chica del molino rojo", dirigida por el realizador español Eugenio Martín, encarna a una muchacha romantica y sencilla que busca al amor en medio de un ambiente un tanto turbio, que parece oponerse con sana a sus aspiracion is más intimas. La vida real, en cambio, no presenta estos problemas para ella. Todo lo contrario... Antonio Gades nunca ha negado que ciertos lazos, muy firmes, lo unen a Marisol. "Pepa y yo nos compene. tramos muy bien .- dijo en una oportunidad- los dos hemos salido de un mismo medio social-y eso quiza, nos ha dado cosas en común. Pepa ha luchado mucho, como yo. Y es, además una gran persona, muy generosa y con gran afán de superación,

Por lo demás, yo siempre he necesitado un apoyo afectivo a mi lado".

Soledad, con Marisol

El "apoyo" llegó a Buenos Aires el miércoles. Y no se separa de él un solo instante. Quizá, esta gira por América que harán juntos reemplace, de algún modo, el viaje que Gades quiera hacer alrededor del mundo, navegando absolutamente solo. Es que ante la identificación que existe entre los dos, no parece arriesgado suponer que la soledad de Gades, también puede ser "soledad con Marisol".

Durante la separación que el trabajo impuso a la pareja, al bailarin trabó diversas amistades en nuestro medio. Se lo vio en muchas oportunidades con María del Carmen Valenzuela, en quien, aparentemente encontró una buena compania. Ahora, sin dudas, "La Pepa" volvera a ocupar todo su tiempo... salvo el que cada noche destina a su excelente tra a o.



EN EL CAMARIN. No querían fotografías.





OTRA. Marisol, sentada. Antonio, ya listo. FINAL. Sonrisas para una pareja muy feliz.

# DEBRACE. semana EMPIRE 74 HIPOLITO YRIGOYEN 1934 - 47-8778 Premie Especial KARLOVY-VARY . Prott. 14 anos . Eastmancolor . Prod. FILMACCION

#### TODO EN EL ES EXCELENTE...

El próximo sábado 10 se despedirán de Buenos Aires Estonio Gades y su compania de baile español, luego de una brillantisima temporada donde ofrecieron al público porteño la "Suite Flamenco" y la "Crónica del suceso de bodas de sangre", de Federico Garcia Lorca. El bailarin español no solo luce personalmente, sino que acierta de lleno con una coreografía excelente. Vierte el genio lorquiano en pasos de balle que tienen (nada menos) que reemplazar la literatura del gran poeta. Asi es cómo es notable el desempeño de los novios y la e cena con el duelo final es de primerisima calidad. Gades es indudablemente un gran artista.





# IAQUENO SE OLVIDA

Hoy se cumplen doce años de la trágica desaparición de Marilyn Monroe, una de las figuras cinematográficas de mayor popularidad de las últimas décadas. A pesar del tiempo transcurrido, su recuerdo continúa vigente y su nombre se sigue pronunciando como sinónimo de belleza, sexo y también tragedia. Por eso es válida esta evocación, que incluye los momentos sobresalientes de su vida, así como referencias tomadas de un libro recientemente publicado por su primer esposo, Robert Slatzer, en el que formula serias acusaciones sobre las circunstancias que ocasionaron su muerte, no aclarada aún...





NUEVE MESES. Solo eso estuvo con Joe Di Maggio, su segundo esposo.



ESCULTURAL. Su hermoso cuerpo le permitia mostrarse de esta manera.

### UN NUEVO LIBRO APORTA DATOS Y FORMULA MUY SERIAS AUS

LOS ANGELES. (Especial para Crónica). — El 4 de agosto —hoy— se cumplen doce años de la muerte de Marilyn Monroe. Y a pesar de tratarse de un tiempo más que prudencial como para que su recuerdo se haya atemperado, todavía se la menciona y recuerda como si hiciera poco que hubiera ocurrido su fallecimiento. Además, las circunstancias en que ocurrió su muerte dan motivo a diversas y encontradas conjeturas, que generalmente se relacionan con los hombres que la rodearon, amaron y, lamentablemente, no flegaron a comprenderla.

Hace poco se ha conocido un libro titulado "La vida y la extraña muerte de Marilyn Monroe", escrito por Robert Slatzer, ex periodista y actual escenógrafo cinematográfico, que conoció muy de cerca a la rubla estrella. Tanto, como que estuvo casado con ella por solo dos días.

Fue el 4 de octubre de 1952 y ambos viajaron a San Diego, en México, alojándose en el Rosarita Beach Hotel. Compraron los anillos de compromiso, que les costaron 15 dólares y, junto a un amigo que encontraron por casualidad y que les sirvió de testigo, se dirigieron al registro civil, donde ella se anotó bajo el nombre de Norma Jean Mortensen. Dos días después Robert descubrió que Marilyn lloraba a escondidas y al preguntarle que le pasaba le confesó que estaba arrepentida de haberse casado. Decidieron entonces volver ante el funcionario para pedir la anulación de la boda. Lo consiguieron luego de una breve discusión y del pago de 50 dólares de multa. Con su siguiente marido, Joe Di Maggio, tuvo un poco más de suerte, ya que estuvo casada desde el 14 de mayo de 1954 al 27 de octubre del mismo año.

#### • Una Promesa

En su libro, Slatzer sostiene que Marilyn estaba convencida de que un día se casaría con Robert Kennedy, ministro de Justicia del gobierno de su hermano John, a pesar de que tuviera esposa, ocho hijos y que, además fu ra un ferviente católico. El romance entre ambos era algo, que según el escritor, mucha gente conocía, aunque nadie creía que llegaría a legalizarse.

No olvidaré más la voz de Marilyn, cuando me anunció: Bobby Kennedy prometió
casarse conmigo —relata Slatzer—. Eso ocurrió solo unas semanas antes de su muerte.
Yo conocía desde tiempo atrás ese idilio.
Me hablaba alegremente de su relación clandestina con Robert Kennedy y yo no sabía
cómo hacerle entender que hubiera sido mejor cortarla de una vez para siempre.

Pero Marilyn —continúa el autor—, en las últimas semanas me pareció extrañamente preocupada. Un día me llamó por teléfono, pidiéndome que la encontrara en un lugar solitario de la playa de Santa Mónica, en California. Allí me dio un paquete con varias fotografías y un diario personal. Me dijo que en su casa estaban sucediendo cosas extrañas y que varias veces, al volver, encontró todos los cajones revueltos.

Acota Slatzer, que ya no tenía tanta seguridad de que Bob la hiciera su esposa y que, previendo que hiciera algo que a él pudiera perjudicarlo, la tenía bajo control.

Sobre esos métodos apunta: Una vez ella me dijo que Robert Kennedy usaba gangsters para arreglar cuentas con la gente obstinada. Yo no lo crei, pero luego me enteré, por versiones autorizadas, que asesinos profesionales de la Murder Incorporated y de la Filadelfia Purple Gang, estaban al servicio de la Agencia Central de Inteligencia del gobierno americano.

#### • La Noche Fatal

Según Slatzer, el sábado 4 de agosto, dia en que murió la estrella, Bob Kennedy se encontraba en Los Angeles; alojado en el Beverly Hills; con su esposa Ethel y regise trado bajo nombre falso. Por la tarde dejó el hotel para trasladarse, según dijo, a Santa Mónica, a casa de su hermana Patricia y de su cuñado, Peter Lawford. Al día siguiente volvió a Los Angeles.



CLAVE. Bob Kennedy lo fue en su muerte.

Pero algunas vecinas de Marilyn, aseguraron haber notado la presencia de dos hombres en la casa el sábado por la noche. Uno de ellos, dijeron, sin duda era Robert. En los párrafos siguientes el relato sigue así:

Si alguno quiere descubrir la verdad, le aconsejo recurrir a los archivos policiales de Los Angeles, donde existe un informe de 723 ráginas, que ha sido microfilmado y guardado en secreto. Yo lo he sabido por quien pudo leerlo. Contiene una larga declaración hecha por Robert Kennedy a un oficial de policía. Pero hay más: en el curso de mis investigaciones he encontrado testimonios de que él recibió una llamada telefónica en casa de su cuñado. Era Marilyn, que se encontraba bajo una fuerte crisis de histeria e insistia en verlo de Inmediato. Respondiendo al reclamo se dirigió a casa de ella, pero acompañado de un médico, que era el otro hombre que las vecinas vieron.

A las 4 y 25 del día siguiente la policia de Los Angeles recibió la noticia de que Marilyn Monroe estaba muerta. El primero en llegar fue el sargento Jack Clemmons, cuyo relato no concuerda con las declaraciones que luego is en rio. El dije. Cua encontré con i go el médico de acida su siquiatra, upli jo la señora ado había visto i por dormitorio da Pero a la puerta pue todavia qui la puerta pu

Slatzer la ros en las in blecer la fa se dijo, pe tillas de la manifesto; la ros en su pero liama traran resta el intestina uno de los imanifesto;

de todo

cristales

fueron

es la eral El ex SUS COR liegó \* nerviosa Previend dico que la sujet tobarbit lamente tuvo col La de bre que dos por contro mica, re

hermoso barbitures harbitures harbitures problem guido.
Y hoy.

muerte, me



#### MUSACIONES

leon consignadas en el suma-El Cuando entré en la casa me nin gobernanta, Eunice Murray, die actriz, Ryman Engelberg, y malph Greenson, Segûn me diprededor de las 10 de la noche por debajo de la puerta del ilela Monroe. No le hizo caso. ik moche se despertó y notó de uia encendida. Quiso abrir eri estaba cerrada por dentro. juvo respuesta. Entonces, prendimalo, llamó a los doctores que or mediato".

Clemons continúa: Si todos mapieza de Marilyn poco desk moche, ¿por qué llamaron a ina a las 4 y 25? Además, cuanser noté que las piernas estan paralela y el cuerpo en da Esa no era posición para egunté si alguno la hubiera contestaron que no. Para de homicidio". Estas declageron tomadas en cuenta por que llegaron más tarde. Toe invitado a no entrome-

#### picciones

notar algunos puntos oscudaraciones que dijeron estaen que murió la estrella. ejemplo, que ingirió 47 pas-Liutal en pocos segundos, Sin ne encontrado cerca de ella, aabitación, un vaso con agua

te, el informe médico estaantidad de barbitúricos fijare, era de 4,5 miligramos. atención que no se enconellos en el estomago ni en doctor Forrest Chapman, itos que hicieron la autopsia, total ausencia en el intestino de barbitúricos o siguiera de scópicos de ellos, indica que trados por una via que no

de Marilyn saca en su libro es: Cuando Robert Kennedy ella estaba en piena crisis mcontraba forma de calmaria. situación es que llevó al médicación suya y mientras él aplicó una inyección de peniblemente la intención era sormirla, pero la excesiva dosis icias trágicas.

on del doctor Chapman sode dantes no fueron suministraut jal, sumado a que no se enjeringa ni aguja hipodérlas suposiciones de Slatzer persona la que puso en ese o la cantidad suficiente de pmo para que no ocasionara

amente a doce años de su n Monroe sigue siendo notigentable, pero noticia al fin.

a un personaje tan distin-

#### UNA VIDA QUE ESTUVO INEXORABLEMENTE SIGNADA POR LA TRAGEDIA

1º de junio de 1926. Nace en el Hospital de Los Angeles una nena que se llamena Norma Jean, hija de Gladys Baker, empleada en un estudio de filmación y del panadero ambulante de origen danés Edward Mortensen con el cual tuvo una relación fortuita

1929. Muere en un accidente automovilistico Mortensen.

1931. Gladys Baker fue internada en el hospital Norwalk para enfermos mentales. A partir de este año la niña vive en 20 hogares diferentes que recibian 20 dólares de subvensión por parte del estado para mantenerla.

1935. Un inquilino de uno de los hogares de adopción la viola, el shock nervioso le causó un tartamudeo que duró varios años.

1937. Es internada en un asilo para huérfanos de Los Angeles, luego vivió con una solterona religiosa y severa.

19 de junio de 1942. Contrae matrimonio con Jim Dougherty presionada por los tuiores.

1945. Trabaja Norma en una fábrica de paracaidas, luego es trasladada a la sección de engrase de fuselajes. Ocasionalmente conoce al fotografo del ejército, David Conocer, que la encuentra apta para posar como modelo ganando cinco dólares cada vez que posaba. Su figura aparece en las cubiertas de algunas revistas de Los Angeles.

27 de mayo de 1949. Posó desnuda para el fotógrafo Tom Keller, quien le pagó 50 dólares. Esta foto luego se difundió por todo Estados Unidos y fue el trampolín que la lanzó a la fama. Un mes más tarde consiguió un pequeño "polo" en "Love Happy" y así comienza su carrera cinematográfica.

1952. Se publica la famosa foto del calendario acarreando dificultades para los directivos de la Fox para la cual estaba contratada Marilyn Monroe.

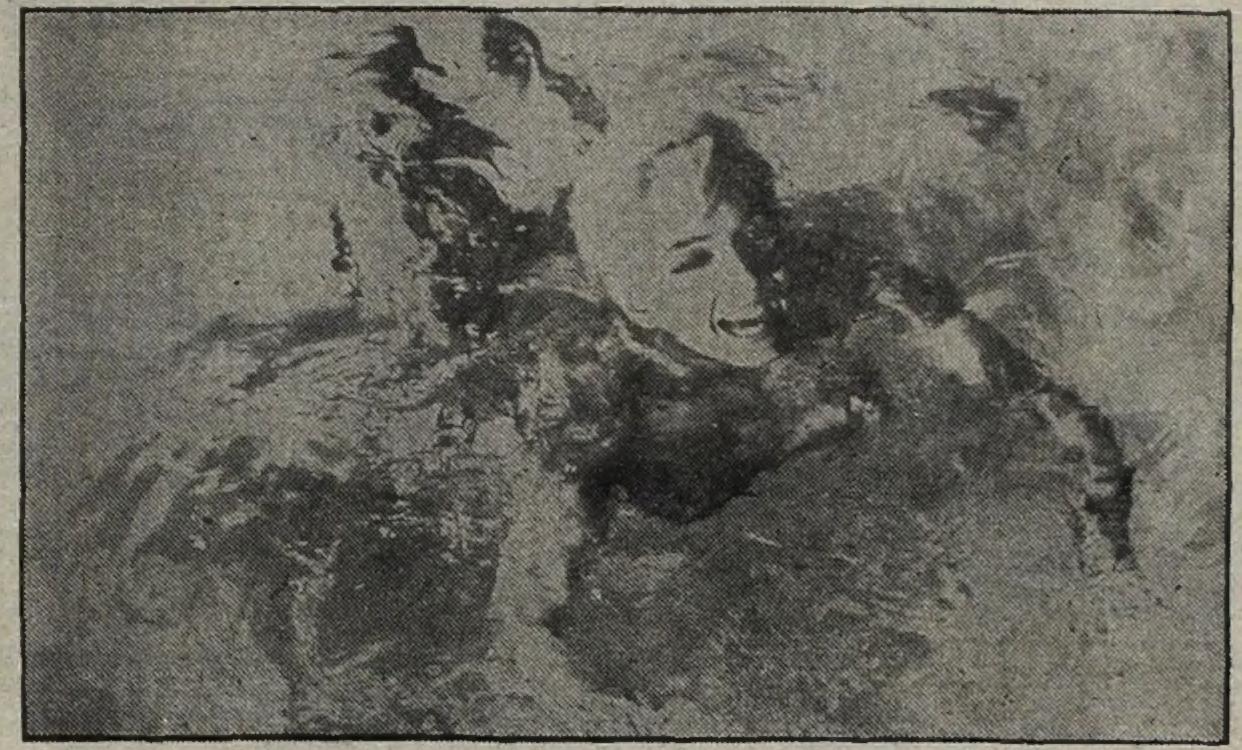
1953. Se desvincula de la Fox por rechazar el libreto de "The girl in pink tights" que debía filmar al lado de

Frank Sinatra. 14 de enero de 1954. Se casó con Joe Di Maggio, ex jugador número uno de "Los Yankis de Nueva York", Emprenden una larga luna de miel por el Lejano Oriente. Ese mismo año



CRISIS. Una de tantas en su corta vida. FRACASO. Total y definitivo con Miller.





FELICIDAD. Es lo que trasunta en esta refrescante pose. Pero la verdad era muy otra.

Marilyn se reconcilia con la Fox y acepta filmar dos comedias.

1954. En el mes de octubre se divorcia de Joe Di Maggio.

1955. Filma 'The Seven Year Itch" (La picazón del septimo año) con su famosa foto de las faldas levantadas por una rejula de ventilación del subterraneo.

1956. Decide asistir a

cursos en el famoso Actor's Studio del director Elia Kazán. Este mismo ano conoce y se casa con el dramaturgo Arthur Miller, el 29 de junio.

1957. Funda su propia empresa "Marilyn Monroe Inc." consigue convencer a Sir Laurence Oliver para filmar un éxito teatral suyo "El principe y la corista". Se dedica a su hogar en un esfuerzo desespera lo para alcanzar la felicidad que nunca tuvo. Queda encinta pero perdió el li jo antes de nacer.

1958. Filma "Some Like il Het' (Una eva y dos adanes) donde discutió reiteradamente con sus companeros de filmación, especialmente Tony Curtis que declaro Besar a MM es como besar a Hitler".

1958. Queda nuevamente encin'a y vuelve a tener un

aborto natural. Se somete a una operación para corregir este defecto. Estuvo al borde de la muerte y a partir de este desgraciado episodio su espíritu decae "Daría mi fama, dinero, joyas, todo, a cambio de un hijo", comentó al periodismo.

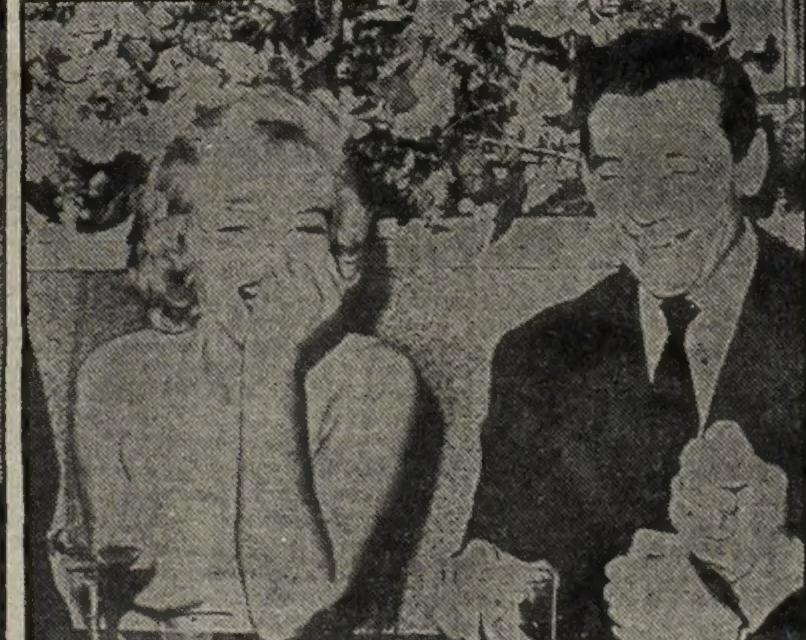
1960. Retorna a la Fox donde filma "Adorable Pecadora" al lado de Yves Montand. Ese mismo año Marilyn comenzó el rodaje de "The Mistits" (Los inadaptados), producción independiente que fue el primer libreto para peliculas que escribió Arthur Miller y la última vez que rodaba el famoso galán Clark Gable, pues fallece en noviembre de ese año.

21 de enero de 1961. Se produce ci divorcio de Marilyn y Miller. La actriz sufre una gran depresión nerviosa que la lleva a internarse en una clínica siquiátrica permaneciendo varios meses.

1962. Comienza a trabajar en "Something's git to glve", en un mes de rodaje solo asiste doce dias. Pasa las noches sin dormir. Cuando viene la mañana está demacrada y no quiere salir a la calle y mucho menos ir a filmar con los ojos hinchados, rojos y con ojeras.

En la medianoche del 4 de agosto de 1962, la ama de liaves llama a la puerta desde la cual se filtraba sobre el umbral un delgado hilo de luz. Nadie responde. Llama al médico psiquiátrico de la estrella que llega a los pocos minutos. Ambos rompen una ventana para ingresar al dormitorio de la mansión que Marilyn había alquilado en el barrio elegante de Brentwood. El cuerpo más beilo del mundo está tendido sobre la cama, boca abajo. Una mano crispada con la sábana cerca de la garganta, la otra tendida hacia el teléfono. ¿Que habia pasado? Un hondo misterio envolvió la muerte de la actriz. Tres podrian ser las causas de 51 muerte. (¿O suicidio...?) 1) La maquinaria comercial det Hollywood, la meca del cine mundial; 2) La prensa sensacionalista que la "fabricó" desde su famosa pose en el calendario y a través de toda su carrera cinematográfica, Fue una muñeca de lujo, nadie pensó en la mujer, y 3) Los hombres. Nadie le dio amor.





NO FUDIERON SER. Frankie e Yves Montand: dos ilusiones que no se concretaron.

#### SUS AMORES IMPOSIBLES

A través de las declaraclones de Robert Slatzer y de opiniones de allegados a Marilyn, puede deducirse que, además de los hombres con quien estuvo casada y de los que tuvieron con ella relación sentimental clerta, hubo otros que fueron amores imposibles. Tres nombres se destacan netamente, componiendo una trilogía de famosos. El primero, Frank Sinatra, de quien la estrella le dijo a

Slatzer: "Cuando estoy con Frank no tengo que tomar pildoras ni recurrir al psiquiatra. Me infunde seguridad y felicidad. Creo que es el único hombre que me hubiera enseñado a amar la vida...".

Luego llegó el cantante y actor francés Yves Montand, que le mereció esta confesión: "Esa fue una relación inolvidable. Yves es un hombre sensible, comprensivo y muy sexy. Ha sido

el compañero que más he amado mientras trabajábamos juntos".

El tercer hombre fue, según se supo no hace mucho, Robert Kennedy, a quien Slatzer se refiere en el libro que acaba de publicar y del que nos ocupamos en esta misma página. Y segun parece, la imposibilidad de regularizar ese romance fue lo que, lamentablemente, concluyó con la vida de Marilyn,



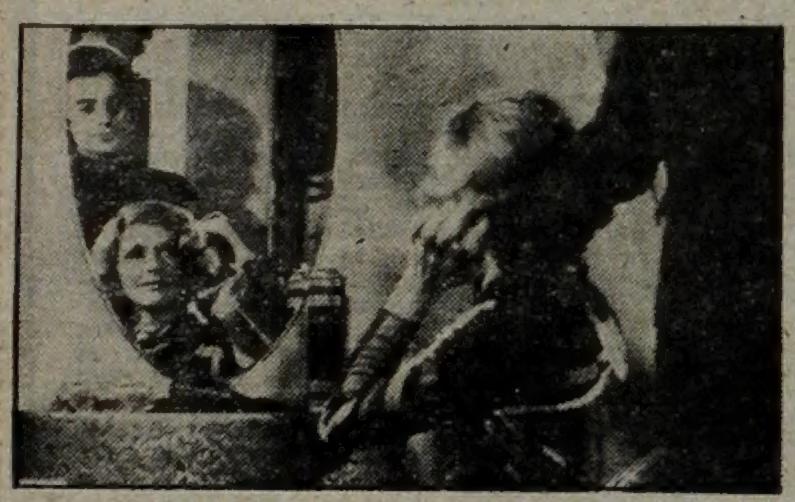
FINAL. En la mañana del 5 de agosto ya todo termino.



#### CULMINA EL RODAJE DE UN AMBICIOSO FILME

che", una ambiciosa producción que dirige Patricia Gal, con un elenco encabezado por Virginia Lago, Susana Campos, Guillermo Murray, Susy Kent, Cristina Gaimar y Jesús Pampin, acompañados por un interesante núcleo de

En la localidad de Martí- refiere a la falta de comuninez y en los estudios Lowe cación en que vivimos y, funestá culminando la filmación damen almente, a un prode "Muñequita de mediano- blema tan importante como es el de la saopción. Quienes ! asistieron a algunos pasajes de la filmación adelantan muy buenas referencias. Nosotros esperaremos el estreno para confirmarias, suponiendo que esta producción actores infantiles. Se adelan- siga en la buena senda en ta que el tema del filme se que se halla nuestro cine.



#### ¿COMO PUDO SUGEDER ESTO?

¿Qué es esto?... ¿Cómo pudo escapársenos esta primicia?... ¡Tanto decir que Rosemarie y Andrés Percivalle eran novios ellos negarios, para finalmente, verlos ya con una criatura!... Es como para que el director nos despida por no habernos dado cuenta de lo que sucedía. Menos mal que nuestras reflexiones sobre el tema fueron disipadas con la rápida aclaración de los interesados. Esa preciosa gorda que mira a Andrés con expresión de admiradora es hija de un amigo de los populares animadores, el fotógrafo Rubén Sproviero y de su esposa, Elsa Codino! La beba se llama Lorena Inés y cumplió dos meses.



#### HAY QUE PARAR Y ESCUCHAR

Pensamos que el nombre que esta pareja de cantantes ha buscado para identificarse es todo un acierto. Porque decir "Stop", es indicar detenerse y eso es justamente lo que hay que hacer al escucharlos. Su reciente grabación de "Si siempre el amor es asi", se ha constituido en un notable éxito de venta, con lo que han mejorado notablemente su posición en la preferencia del público que gusta de la música popular. Consecuentemente, con esa "pegada", el dúo se dispone a realizar una extensa gira por el interior del país, especialmente en las ciudades donde más discos han vendido. Que tenga suerte.

#### UN LEMA: IR DANDO PASOS CORTOS, PERO CON LA MAXIMA SEGURIDAD

Lo importante para quien quiera alcanzar el éxito en el ambiente artístico es ser perseverante y tener acumulada una gran dosis de paciencia. Lógicamente, que damos por descontado que, además, el que así procede tiene reales condiciones para la especialidad que haya emprendido. Tal el caso de José Arias, un muchacho que por medio del canto sabe expresar las cesas que siente, con esa filosofía tan propia de los observadores, que le permite captar situaciones comunes a todos y traducirlas, utilizando letras que expresan cabalmente el sentir popular.

Su carrera está basada en mucho trabajo y no pocos



sacrificios. Por eso es que los pasos que va dando son firmes y seguros, porque tiene bastante experiencia en eso de saber que hacer para acrecentar su prestiglo. En el curso de su actuaciones en lugares nocturnos ha ido afirmando su posición y cobrando nombre. Ahora llega a la etapa de su conocimiento por el gran público, respaldado por una madurez que le asegura excelentes perspectivas de éxito. Su nombre es corto y fácil de retener y pensamos que eso es un punto más a su favor. Por eso recomendamos tener en cuenta a José Arias. Cuando lo escuchen cantar, ya sea personalmente o en un disco.

AGUILE Y LOS NIRO

Una nueva faceta e mostrando Luis Aguilé e televisión españole, en programa de su creación está integramente dedica

los niños. Sus emisiones

sión, como asimismo el di

tán teniendo gran repero

que contiene las cancion que interpreta. Sobre original muestra de sus pos bilidades dijo el cantante es frente a la suciedad que r

le ofrece a lus niños en otros programas, creyó conveniente darles mejor atención En

buena hora así sea.

### GLORIA DE ESPAÑA

Una de las más prestigio. sas cultoras del arte español entre las que actúan en nuestro medio, es, sin duda, Glo ria Fortuny. Su nombre e conocido y apreciado por los numerosos admiradores de ese tan especial estito artistico que actualmente se pusde gustar en el "Meson Imperial Don Carlos", de la calle Rivadavia, donde seguini actuando hasta el día 10 de este mes. Posteriormente, se presentará en varias provincias para luego viajar a la Madre Patria, donde se reencontrará con los suyos por un tiempo, Luego volvera aqui para seguir actuanlo.

#### TEATROS

+ TEATRO COLON, 35-1436, - Hoy 17 hs. 52 Func. de Ab; a Domingos Vespert. Bailet: "La Sylphide", de Schneitzhoeffer-Lacotte. Con: Ghis. | laine Thesmar, Jean Pierre Franchelti, Agoglia, Quadri, Delmagro, Chayan y otros. Dir, de Orq.; Claudie Zorini, Com. Coord, Ballet' E. Agoglia, M. A. Miranda, G. Mollajole, R. Monicat, Ballet Est, del T. Colón y Orq. Filarm, de Bs. As. Sob. de 👫 🗪 venta.

May 21 hs. Extr. No 51. Unico recital en Bs. As. de la mezzosoprano gusa Irina Arkhipova, Obras de Maencel, Brahms, H. Wolf, Muscorrecty, Tchaikowsky, Rachmaninov. Do ol piano: Enrique Ricci. Pl. \$ 25. Loc. en Vta.

\* TEATRO MUNICIPAL G. BAN MARTIN, Corrientes, 1530, 46-8611. Sala M. Coronado, Hoy 20 hs.

LA INMORTAL CELESTINA de E. Llovet v T. Ribero, Con D. Haufret, H. Donay J. M. Vilches J. M. Labernie, E. Brunoldi y elenco. Direc.: J G Jaso. Platea \$ 10 \* NUNICIPAL E. S. DISCEPOLO Ctes, 1650, 46-6076, Hoy 19.30 hs. EN FAMILIA

Dir.: R. Pesce. Con: C. Cores. J. Sandovat O. Branci, E. Killian, 8 Merlino, Loc. deade \$ 4, floy a las 22 hs.

con gran elenco. \* ARMANDO DISCEPOLO, Pichincha 53, 48-0682, Tentro Popular de

. la Ciudad, Hoy 20 hs. BERTOLT BRETCH EN CAMARA con V Lago H. Giovine, O. Lovero. V. H. Vieyra y Grupo Vocal 4 ARTES Y CIENCIAS en el Teatro MARGARITA XIRGU, Chacabuco 575, 26-8250, Hoy a las 20 hs. micos dias, Ballet Folklórico,

HORA de JERUSADEM Localidades en venta. \* ATENEO Paragony #18, 21-222 Hoy 18.30 y 21 horas, A. Romay pres, a 4, Garcia Buar, L. Dávila P. Labat, G. Murray, L. Quiros; NO IMPORTA COMO

De Jason Miller. \* AVENIDA, Av. de Mayo 1222, 34-3298, Hoy 18:30 hs, Besp, Presentación de A. Medina, J. Portales, M. Jouvet, con M. Dolores Cardon, S, Benedicto y elenco en:

BALADA DE LOS TRES INOCENTES De P. M. Herrero, Pres. y dir. por

A. Closas. ★ B: FODESTA Ctes, 1283, 35-258? Soledać Silveyr , Hector Alterio, con la direcc. de Sergio Renan, en SABOR & MIEL

De Shelag Deinney, con J. Mayor H. Arana y in participación de E Berenguer, Hoy 18,30 y 21,30 hs. \* COLONIAL, P. Colon y Seigrano, 34-7950. Hoy 19 y 21 hs, Campos y Rudy Carrié en:

PIJAMA DE SEDA De A. Long, Dir.; R. Rossi, \* COMICO, Cortica 1280, 35-2198, Miércoles 21,30, Presentación de MARIA RIVAS en: LA SONADORA

de E. Rices, con Alberto Martin, Juan Carlos Dual, actor invitado: de Barillet y Gredy, Con R. Aubel, \* A.B.C. Esmeralda 506, 392-9506,

\* ASTROS. Ctes. 746. T. E. 45-5541. ¡El espectaculo del anol

Hoy 21 y 23 horas: NELIDA ROCA SUSANA GIMENEZ JORGE PORCEL

LA REVISTA DE ORO

ALFREDO BARBIERI DON PELELE NELLY LAINEZ VICENTE RUBINO

Localidades en venta con cinco dias ae anticipación

no Renni, V. Ameztoy y RAUL RO-SSI e IRMA CORDOBA. CORRIENTES, Corrientes 561. 15-8108. Show y Strip Tease en tent, Lun, a juev. 12.30 a 22.30 hs CORRIENTES, CALLE DE TANGO: Vier. 13.30 a 23.30 hs. Sab. 17.30 1 2,30. Dom. 16 a 23 hs.

> "SEKOMANIA" Una revista sexy-musical con desnudos y las más bellas mujeres b DEL GLOBO, M. T. de Ajvent 3135, Hoy 19 hs, 150 Repres.

ARLEQUING on: A Aller C. Del Burgo, R. Prod. Ch. Zorrilla. Dir.: V. Cosse L EL VACIONAL, Corrientes 966 35-6316. Hoy 18:30 y 21 hs. Alejancro Romay presenta la comedia; PIPPIN

25 R. G. Hirson v S Schwartz Jon B. Bonnet, T. Zabaja, G. Guz nan. R. Lavié v gran elenco de comediantes. Martes y miércoles 10% rebus

FLORIDA, Florida 165, 30-5360 La más- espectacular y divertida revista del momento:

TURISMO STRIP Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viorace de 13 a 23 hs. Sábados 18] a 1.30 hs. # 1.F.T. B. Sur Mer 549, 38-9420. Hoy 21 hs. De S. Mulet:

YOGUR Actúa: La Banda del Paralso. \* INST. OR ARTE MODERNO. Florida 650, 71-6071, - Hoy 19.30 21,30 hs.:

LOS CHINOS de M. Fryne. Con D. Ricci y J. Butron, Direc.: D. Garxay. & LATING-MUSIC HALL, Cochabamba y Deleusa, 773-3795, Hoy 21.30 hs. JUAN MOREIRA SUPERSHOW, De P. Orgambide, Canilla libre, \* LICEO, Riv. y Parana, 38-4291,

y Nora Cárpens es: UNA ROSA PARA EL DESAYUNO

Hoy 18.39 y 21 hs. G. Bredeston

## GUIA DE TEATROS Y CINES

Actriz invitada: MIMI PONS. Dir.: | daces strip-teases exóticos. En la E. Vega. Local, en venta. \* LOS TEATROS DE SAN TEL-MO. Cochabamba 360. Hoy Desc. DESCONCIERTO EN MI

LADIVAVERDE. \* MAIPO. Esmeralda 143, 392-4882 Hoy 18,30, 21 y 23 hs.: EL MAIPO ... ES EL MAIPO

EL 74 ES NELIDA LOBATO KATIA IAROS - JUAN C. CALABRO CALIGULA - NURY CID 1 DRINGUE FARIAS

NAC. CERVANTES. Libertad 815 45-4424, Hoy 19 hs. Comedia Artina. Presentación de: MAMA CULEPINA

De E. G. Velloso. Dir. J. J. Berto sasco. Vta. 4 dias ant. Pl. & 6 .-★ ODEON, Esmeralda 307, 45-3635. Hoy 19 hs.:

ANTONIO GADES y su Cía, de baile español en: CRONICA DEL SUCESO DE BODAS DE SANGRE De F. G. Lorea, (Estreno) y SUITE DE FLAMENCO

Loc. en via. con 5 dias antic.

★ OLIMPIA. Sarmiente 777, 40-2678, Hoy 18.30 y 21.30 hs.: EL DIARIO DE ANA FRANK De F. Goodrich y A. Hackett, Dir.; O. Bonet. Escenog.: S. Benavente # PAYRO, San Martin 700, 35-5929, Hoy 20 ha, Entrene,

LOS DIAS DE LA COMUNA De B. Brecht, Dir.: R. Monti, Gral, \$ 15. Martes: El señor Galiadez, \* PEQUENG TEATRO, Bmé, Mitre 1250, 46-4181, Hoy 19 hs,:

JUGUEMOS EN LA CAMA Alberto Mazzini, de H. Couley, con M. Padin. R. Cánepa, V. Buchino. A. Franzetti y T. Menduza, Direc. E Cané. ◆ REGINA, 9 anta Fe 1235, 41-5709

Hoy 19 y 21,45 hs. LQUIER LE TEME A VIRGINIA WOOLF? De E. Albee, cop C. Lincovsky, J

C. Gené, A. M. Picchio, A. Ghio

#### VARIEDADES

4 LUNA PARK, C'tes, 99, 31-1990 5100 y 32-2135(2538, CIRCO DE MOSCU 1974 Trapecisica de altura, accobatas y gran "tre ape" de osos siberianos caballos caucásicos y perros umaestracos y el sensacional MALIROVSKY

el alegre payaso de la cara limpia, martes a viernes 20,30 hs., sábados 15, 18,30 y 22 ha; domingos y feriados: 15 y 18.30 hs. Local, en vta, con 7 dias de anticip, dde, \$ 10.

#### CINES

#### CENTRO

pantalla mujeres prohibidas se desnudan, en technicolor. "Sangre de virgenes", (P 18),

\* ADAN, Corrientes 959, 392-6115. A las 12.30, 14.15, 16.5, 17.55, 19.45, 21.40 y 23.30 hs.; LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.: Not. Sabado trasnoche

1.15 hs. (P)18). \* ALFA. Lavalle 843, 392-1114, -13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23, Hector Alterio, Ana María Picchio:

LA TREGUA (Pi14.) De Sergio Renan, 13, 15,15 17.40, 20.10 y 22.40; Not. Sab. tras-★ AMBASSADOR, Lavalle 727, Tel. 392-9700, 13.35, 15.55, 18.30, 20.45

23.10 hs. 1 NADIE ENGANA

A UNA MUJER Con S. Mangano, A. Girardot, C. Eastwood, A. Sordi, Direc.: Vieconti, Pasolini, De Sica, (Pmi14). 13,15, 15 35, 18, 20.25 y 22.50 he.: Not, Sáb, trasnoche,

\* AMERICA, Callae 1057, " A las

14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs. A Delon, S. Rome, J. Moreau en RAZA DE SEÑORES (Plisia,) Technic, Direct P. G. Deferre; 14.10, 16.15, 18.25, 29.35 y

22,45 hs.: Notic, Arg. Sab. Trasn # ARIZONA, Lavalle 727, 802-6862, A las 13.26, 16.30. 19.56 y 23.10: EL ENCANTO DEL AMOR PROHIBIDO

A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.; Juegos de verano. Cont. (P[18), 64bado trasnoche. \* ARTE, Diag. Norte 1156; 35-7934.

15.30, 17.30, 18.30, 21.30, 23.25 hs.: Sueños del pasado, e.J. Lemmon. (P.18). Man: La década prodigio-

\* ATLAS, Lavalle 869, 352-1036. A las 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.15. Yves Montand y Katharine Ross, Direc.: Philippe Labro:

LA TERNURA Y LA VIOLENCIA (P.18in.) 13, 14,45, 16,40, 18,40, 20,40 y 22.50 hs.; Notic, Arg. Sábado

trasnoche 1.15 hs. Jueves 5: La Mary. \* AUD, KRAFT, Florida 683, Yel. 302-2775. Hs. 13.25, 15.45, num. 16.10. 20.35. 23, M. Monroe en:

UNA EVA Y DOS ADANES Con T. Cartis, J. Lemmon, (P(14) Calef. Hs. 13.15, 15.36, 18, 20.23, 22.50: Not. \* AVENIDA, Avda, de Maya 675, 33-6636, Cont. Calefac. 13, 16.20.

19.35 v 23 hs.: El quinteto de la muerte; 14.35, 17.55 y 21.10; El principe azul. (SR.) ★ BIARRITZ, Suip. 482, 392-0356. Calef. 15, 17,36, 20 y 22.40 horas: Notis, y Varied, 12.50, 15.15, 17.45.

González en: BOQUITAS PINTADAS Osvaldo Micanda, Nelly Beitran, Gi- J. Martinez, N. Prono, B. Bium, Cont. 8 a 4 hs. En et escenario au- [Plis a.] Tecni.e Sabado Trasu.

\* BROADWAY, Corrientes 1165, 35-1 Ch. Gerard, Un film de C. Lelouch 2315, Calefac, 13, 15.20, 17.50, 20.30 Eab, trasn. Miércoles 14; El maiy 23,10 ns.

LA PATAGONIA REBELDE

(P m/14/a.) con L. Brandont, F. Luppi y P. Soriano. Eastmane. Dirig H. Olivera, Sáb. trasnoche, \* CALLAO, Callao 27, 40-1898, Calef. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15.

SEXO LOCO Con L. Antonelli, G. Gianaini, Dir. D. Risi, (P|18), Tech. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45; Not. Sáb. tras noche 1.25, Jueves: La Mary \* CAPITOL, Santa Fe 1818. Tel. 44-2379, 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10,

G. Giannini, L. Antonelli en: SEXO LOCO Dir.: D. Risi, (P.18), Color, 14.10. 16.15, 18.25, 20.35, 22,45; Not. Sab trasnoche 1 hs.

\* CERVANTES, Belgrano 1830, Tel 38-2608, Cont. 15,35, 19,10 y 23 hs.: La madre Maria, 14, 17,25 y 21,10: Habia una vez un circo. SiR. ★ CINEMA 1. Suipacha 460. Tel. 392-1112, 12.50, 15.15, 17.45, 20.30 22,55 ha.:

LOS DELINCUENTES (P[18), Dir.: Robert Altman, Con: K. Carradine, S. Duvall, 15, 17,38 20.5, 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche

1.30 hs. CINEMATECA (Testre Sha), Sarmiento 2255, 48-2170, 15, 17, 19 21, 23; Not. y La ronda, de M Ophuls, (P|18), Man.: Un condenado a muerte se escapa,

# COSMOS 70, Cortes 1046, 19-0809 Refrig. 14.30, 16.40 10.55, 21 # 23.13 SAUTANDO LOS CHARCOS Un tesoro para toda la familia BR 14. 16.19 18.25 20.20. 22.15: Notic \* EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934. 47-8770, 13, 15, 17, 19, 21 y 23;

QUEBRACHO

Premio Karlevy Vary. Con L. Murúa, H Alterie y C. Lincovsky. (P[14), ★ ELECTRIC, Lavalle \$36, 292-1846. Cont. desde 13.30 hs. Operación ress rosa, Esta es mi Argentina, S.R. # GAUMONT, Rivad, 1635, 40-3050, A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 v

23,10 ho.: UN HOMBRE Y UNA MUJEB con A. Aimee. J. L. Trintignat y P. Barouh, 15.30. 17.40. 20.16 22,40 hs.; Notic Arg. (Pl14ia.) Sab. trasnoche 1.15 hs. Prox.: Amor con un madana,

★ GLORIA, Avda, de Maye 1225. 38-6966. El padre coplillas. Así es España, No-Do. SIR. Sáb. trasn.: Maravilloso aguierito, (P|18), \* GRAN REX, . Corrientes 857. 392-8000, Calef. 12.50, 14.40, 16.45. 18,50, 21 y 23,10 hs. Laura Antonelli y Giancarlo Giannini en:

SEXO LOCO (P|18), Dir.: D. Risi, Tech. 14.30, 16.25, 18.30, 20,40 y 22.50 hs.: Not. Sáb, trasnoche.

\* GRAN MITRE, Bmé, Mitre 1332, 38-5430. La novicia rebelde, Risas inolvidables, Cont. 14 hs, S.R. P. + GRAND SPLENDID, A. Sta, Fe 1869, 44-0808 7204, Hoy 14.25, 17,

20.20 y 23.55 hs.: A. Alcon y Martha 19.45, 22.30: Not.; 14.50, 17.30, 20.15 Pl. 8 9, 13.50, 13.55, 17.25 y 211

\* G. VICTORIA, Av. Mayo W.

34-1493, Las amazonas; El suelmacho en la edid media; A in michacha le gustaba tocar la trompeta, Cont. & a 3 h. (P)18(n.) # IDEAL, Suipacha 278, 25-330. Super Cinerama Ideal), Pta. 145, 16.20, 18.40, 21, 23.20 v Sáb, trasa,

1.25, de Metodi Andonov CUERNO DE CABRA c. K. Paskaleva v A. Gorchev, P.II. 13,55, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50; Not. Loc. numer, Bolet, 10 hs. Pros. estr. Solaris, Aventura espacial \* IGUAZU, Lavalle 940, 202-401, A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10

23.10 hs.: LA GRAN AVENTURA con G. Alfano, R. Bauleo, V. Be J. de Grazia; 13, 14.55, 16.55, 20,55 y 22.50 hs.: Notic. (S.R.) LIBERTADOR, Corrientes 131

40-7443. A las 13,16, 15,40, 18.10 20.40 y 23.10 hs.: LOS AVENTUREBOS Eastmane. (114 a.) Con A. Deica y L. Ventura; 15.20, 17.45, 20.15 Y 22,45 hs.: Notic. Sábado Tram. I.B. \* LOIRE, Ctes, 1524, 49-1900, 13

R. Polanski, con Mia Farrow: EL BEBE DE ROSEMARY (P 18). Prox.: Vida familiar. \* LORANGE, Ctes. 1372, 15-786. 13.45, 15.40, 18, num, 20.25, 22.50, de Sergio Renán:

15, num, 17.30, 20,10, an, 22.45. 00

LA TREGUA (Plis). Con H. Alterio, M. Ross. A. M. Picchio, Ch. Zorilla, A. Ga-★ LORCA, Ctes, 1498, 46-5817, - 2 14.20, 16.10, 18. num, 19.50 y 21.40.

s.n. 23,30 hs.:

ANA Y LOS LOBOS Con Geraldine Chaplia (Pila), 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30, 23.10; Nol. Sábado trasnoche 1.20 hs. \* LORENA, Ctes, 1561, 40-7501, 14 16.30, num, 19,25, 22.20, Robert Redford y Min Farrow:

EL GRAN GATSBY (P)14). Filme Ce Jack Clayton. \* LOSUAR, Ctes, 1743, 49-6100, 13 15,10, num. 17,45, 20,20, 23,50, Rebert Redford y Paul Newman;

EL GOLPE S.R. Canadora de 7 Oscar 1974. \* LOS ANGELES. Cues. 1779. 45 3742 y 45-2405, Unica sala ca a mundo consagrada a

WALT DISNET A- las 13, 14.50, 16.50, 18 50, 20.40 f 22.30: Notic. y estreno de Citajo animados:

ROBIN HOOD Hablada en castellano, Sáb. 7 Dos Pl. Num. & LUXOR, Lavalle 600. 352-2056. 12.45, 15.5, 17.45, 20,20 23.5 10.

EL GOLPE De G. R. Hill con P Newman, B. Redford y R. Shaw, an Teens, SR 14.55; 17.25 20 v 22.45 hs Not Act Sab. Trasn. 1 30 hs. Loc. ell diss de anticipación. \* MAJESTIC. Pueyrredon 250, Tel.

87-9636. Cont. de 14 a 0.36. (Pile). Barba Azul, 15.50, 19:20 v 23 he. UNA DAMA Y UN CANALLA El rey, la reina y el caballero, Sib. (P|14), cil. Ventura, F. Fabian y traso, 0.50; Monterray pop.

# LA "CAMILOMANIA" SACUDE ESPANA

ESPANA (Especial para CRONICA). - Con Camile Sesto llega a España un nuevo fenómeno que ya se llama la "camilomania". En efecto, el cantante es el nuevo idolo del pais, el que más discos vende, el que más actua, el que tiene más seguidores, el más popular y el que provoca más entusiasmo.

Habria que mirar hacia atras con un poco de nostalgia para encontrar un fenómero de estas caracteristicas. Vuelve el entusiasmo popular y sin limites hacia un nuevo idolo. Vuelven a saltar el entusiasmo, la histeria y la admiración como en los tiempos de El Córdobés, o en la etapa fulgurante de Raphael, Camilo Sesto es el nuevo idolo de los años 70, a la manera de aquellas épocas.

Al mismo tiempo, es toda una excepción en la historia

musical de España. El país hace idolos con prontitud, pero los derriba en seguida por su especial idiosincrasia. Sin embargo, con Camilo fallan pastante las reglas establecidas implacablemente para les triunfadores.

Camilo, en apenas dos años, ha conseguido nada menos que colocar en el número uno de Superventas sus cinco discos editados en el mercado español, Y con la ya asombrosa cifra para las características de ese mercado, de más de un millón de discos vendidos. Empezó su carrera con "Algo de mí", y el ciclo llega ahora al cenit con "Ayudadme", su último "número uno" que será, según el augurio de muchos, la canción más vendida y aplaudida de este verano español.

• Todos los Premios Pero paralela a esa es-

pectacular carrera discográfica, discurre con los mismos signos su carrera como cantante e idolo. En el año 73, Camilo Sesto consiguió todos los premios que se pueden conseguir: El Aro de Oro de Televisión Española al mejor cantante; Marathon 1973 de la Cadena de Emisoras de la COPE al mejor cantante del año: trofeo de la Cadena de Emisoras de la REN al mejor cantante del año; Trofeo de Popularidad del diario "Pueblo", uno de los galardones más prestigiosos del país. tres premios de la revista "Record World", al mejor cantante, al más taquillero, y el premio de la revista "El gran musical", al más importante del año, en pugna con Raphael y Julio Iglesias.

Pero tal vez hasta hace unos días no se tuvo ocasión de comprobar la ver-

dadera dimensión de la camilomania", su fuerza y su explosión. Fue con motivo de la entrega de trofeos a los más importantes del 73, organizado por la revista y el programa de radio "El gran Musical".

"El gran Musical" es la revista y, a la vez, el programa de radio más importante de música pop que hay en España. Seis millones de oyentes escuchan el programa. A cien mil lectores llega la revista..

#### • Paroxismo

Camilo fue el invitado especial en el programa por haber sido el más importante del 73, ya que había ganado en la carrera final a Raphael y Julio Igles!as. Y hubo una expectación que no se recordaba en la larga historia del programa.

Cuatro mil jóvenes llena-

ron hasta limites insospechados un club madrileño. Otros tantos se habían quedado en la calle, esperando inutilmente la oportunidad de ver en directo al nuevo idolo. Y en medio de esa expectación la "camilomanía" llegó al paroxismo, Llegó a su cenit. Pocas veces se pudo contemplar un espectáculo de estas características. Recordó el suceso de las primeras películas de The Beatles, tal era la histeria -sana y bien asimilada... de las "fans" que se quedaron afónicas aclamando al astro, que lloraron de emoción al ver tan de cerca al mejor cantante del año. Una actuación memorable que será recordada en España durante largo tiempo. Una explosión increíble de aplausos, bravos, carreras, peleas, lágrimas y ofrendas como pocas veces

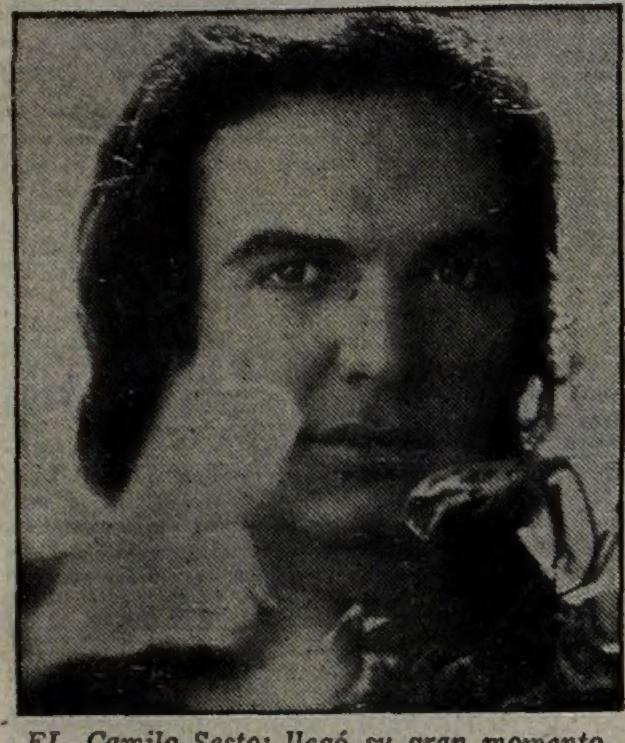
se provoca.

Camilo, dueño ya de todos los recursos de un gran cantante y un gran triunfador, estuvo como nunea.

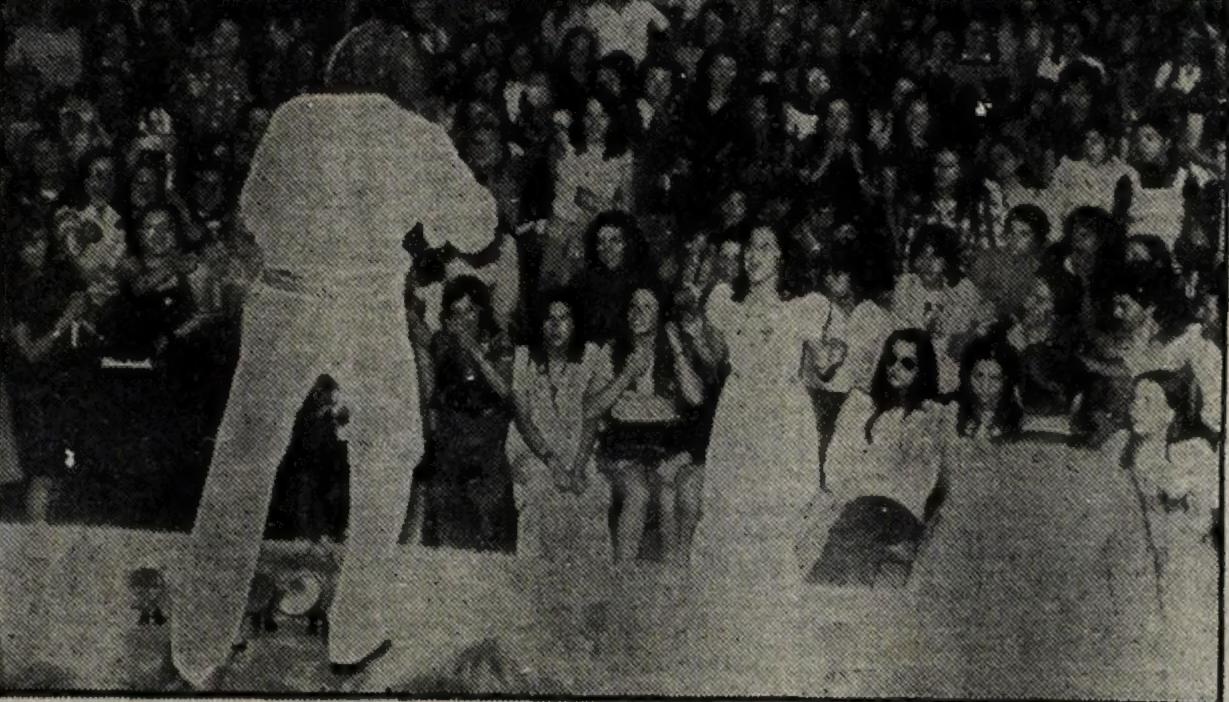
Y los resultados son, y serán, inolvidables. Una fecha memorable para Camilo v su carrera, y para la puesta oficial en marcha de la "camilomania".

Porque no quedará estabilizada en este paroxismo la carrera del nuevo gran triunfador, Camilo será sin dudas- el cantante que más veces actúe en España durante el largo y cálido verano, y eso que es uno de los más cotizados. Pronto tendrá otro nuevo número uno en las listas de éxitos. Y parece que será el protagonista de la opera rock "Jesucristo Superstar". Datos todos interesantes que confirmarán en los próximos meses la fulgurante carrera de este nuevo superstar de la música española.

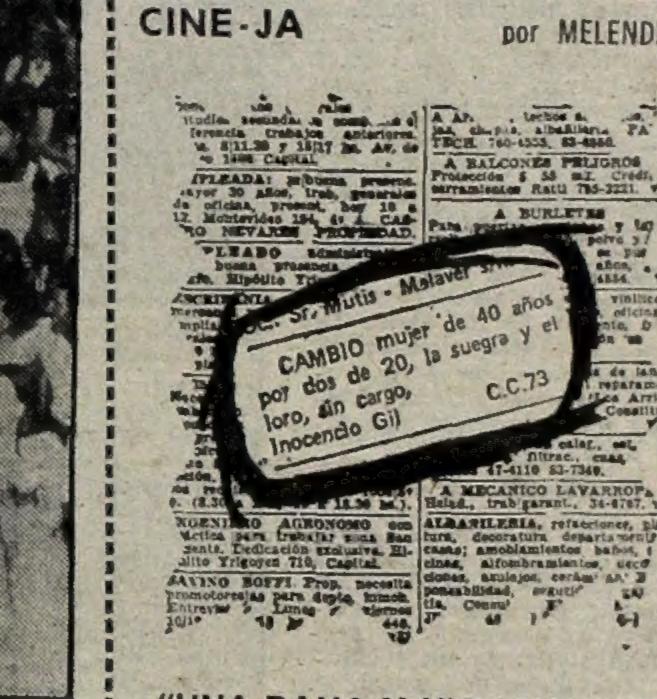
por MELENDEZ



EL. Camilo Sesto: llegó su gran momento.



OVACIONES. Arrancadas en cada presentación. Además, gran vendedor de discos.



"UNA DAMA Y UN CANALLA"

14. 16.50, 19.45 y 22.35 hs.:

EL GRAN GATSBY (Pi14a.) Colores, Con Robert Redforc y Mia Farrow. Direc.: Jalk Clayton: 13.45, 16.35, 19.30, 22.20: Noticiero, Sab, Trasn, 1.15 h.

METROPOLITAN, Cor'tes 1313 40-1064|0816, A las 13,45, 16, 18.20 20.45 v 23.15 as. Sabado trasnoche De Román Polanski:

1Q U E . . . . con M. Mastroianni, S. Rome Roman Polanski, Technic, P. 18, a. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 bs. Notic Jueves: Mc. Q detective implacable

\* MONUMENTAL, Lavalle 780. 392-4815. A las 14, 16,50, 19,45 22.40 hs. R. Redford y Mia Favrow EL GRAN GATSBY (P|14|a.) Direc.: Jack Clayton; a

las 13.45, 16.35, 19.30, 22.25; Suc. Argentinos, Sáb. Trasn, 1.15 h. Vta numer, 2 dias antic. \* NORMANDIE Lavaile 861, 392-

1000, Calefacción, 13.40, 15.50, 18.15 20.45 y 23.10: LA MADRE MALIA

Con Tita Merello y José Slavin y gran elenco, SiR. 13.10. 15.20 17.45, 20.15, 22.40; Suc. Arg. Sab trasnoche. OCEAN, Lavalle 789, 392-1515. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10

y 23.26 hs. Estreno. Tech.: EL VIAJE FANTASTICO

DE SIMBAD con J. Phillip Law, C. Munro y T. Baker, (8/R.) Direc.: G. Hessler. (S.R), 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. De Louis de Punes y 23 hs.: Not, Sab, trasn, Jueves 15: Sálvese quien pueda.

\* OPERA, Corr'tes 860, 35-1325 A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5 horas sab, trasnoche 1,20 ns. De C Lelouch:

UNA DAMA Y UN CANALLA Con Line Ventura, Francoise Fabián y Ch. Gerard, Mús. Francis Lai, Eastmane, (P|14), 14,45, 17.15, 19.55 7 22.35; Not, Miercoles 14; El exorcista.

\* PARAMOUNT, Lavalle 845, 392-9998, 13.25, 16, 18.30, 20.50, 23.10 LOS AVENTUREROS

me. 14. Eastmancolor, de R. Enrico, con Lina Ventura, Joanna Shimkus, Alain Delon; 13,15, 15.20 17.55, 20.25, 22.45 hs. Puede leval a sus niños), Illia, motic. Sabado trasnoche 1.30 h.

\* PARIS, Lavalte 769, 392-2016, 13.20, 16.35, 19.55 # 23.15 74.: LAS SOBRINAS 15, 18,15 y 21.35; Cama con pia

no, Color, (P|18), Sab, trash, 1.20 # PLAZA, Corrientes 939, 299-7577. Calef. 13,50, 18.10, 18.25, 20,40 y 22.50; Not. y Var. 14.20, 16.35, 18.50 21 y 23.10; Los hermanos Charles en CINCO LOCOS MOSQUETEROS

SR. Tech. Sab, trasn. \* PREMIER. Corrientes 1565, Tel. 46-2113, 13.50, 15.40, 17.30, 19.30, 21.25, 23.20 hs.: LAS COLEGIALAS SE CONFIESAN

(Pim[18), Color, 13.40, 15.20, 17.10 19.5, 21.8, 23; Not. Sab. trasnoche. r REAL, Esmeralda 425, 352-3600. Cont. 12 hs. las 12.20, 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.; Not.

\* METRO. Cerrito 570. 35-4219. - Dibujo en dargo metraje. Technic. | Cuerno de cabra. 14. 17.20 y 21 hs.: | \* SELECT S. JUAN. Av. San Juan | SiR. Sab. trasn.: Las colegialas se | \* DANTE. Alte. B.own 1243. Tel. Hablada en castellano: TINTIN EN EL TEMPLO DEL SOL \* RENACIMIENTO, Lavalle 925, -

35-1850, 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 23; LOS CABALLOS DE VALDEZ Con .Ch. Bronson, SR. 14.50, 16.55, 18,45. 20,45 y 22,45 hs.: Not. Sab. trasnoche 1.30 hs.

\* ROSE MARIE, Ctes, 780, 45-6448 14.20, 18.40 y 23 hs.:. ESTADO DE SITIO

12, 16.25, y 20.45 hs.: "Z", color. P.18. Sáb. Trasn.; Estado de sitio \* ROTARY. Corrientes 565, 49-7061 Cont. desde 13 hs. Pl. \$ 6, Del mismo barro; Verano del 42. Color, (P 18 a.)

\* ROYAL, Corrientes \$31. 392-8569 A las 12.40, 16.15, 19.50 y 23.25: OPERACION DRAGON 14.20, 17.55, 21.30; Maliela, color (P|18|a.) Sábado trasn.; Operacion

dragon. \* SARMIENTO, Lav. 852, 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.: YO TENGO FE

con P. Ortega, S. Bal, R. Morán, T. Andreu y C. Cárpena y elenco Direc .: E. Carreras. 14.40, 16.40 18.40, 20,40 y 22,45 hs.; Notic, Sábado trasnoche.

\* SELECT LAVALLE, Lavalle 321. 35-0235. Calef. Cont. 12,50 hs. Pl. \$ 6. 13, 16.10, 19.40 y 23.5 hs.: El La batalla del planeta de los sisordo Smith y su amigo el orejas, 14.35, 18 y 21.25 ha: Vuelo 502 en peligro, (P|14),

\* STUDIO, Santa e 2541, 821-5845. A las 13.45, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 LAS LOCAS AVENTURAS

DE "RABBI" JACOB (SR.) Sáb. Trasn. 1 h.: Las fresas de la amargura, (P|18), Prox.: Luna de papel. \* SUIPACHA, Sulp. 442, 392-1195. Cont. desde 13 hs. Pl. \$ 5. Calefac

13, 16.50, 20.20: La cruz y la navaja; 15, 19 y 22.50: Pat Carret and Billy The Kid. (P|18|a.) Hoy trasnoche: Zabriskie Point. \* TEATRO SAN MARTIN (Sala Lugones), Corrientes 1530, 46-8611. Num. 15.15, 17.35: Not. y El mun-

mo de los animales, Num. 19.35 21.25, 23.15; Not. y Fantomas se defiende, SR, Con L. de Funes. Mañ.: Manía de grandeza, \* TROCADERO. Lavalle 820. Tel. 392-1455, 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23,15 hs.

UN VIAJE DE LOCOS Con Donald, Taryn Power v Richard Harrison, 5 R. 14.40, 16.35, 18.40 20.45 y 23; Not. Arg. Sáb. trasp

ALMAGRO

\* LOBIA, Rivadavia 3058, 87-1436, La tregua, La maffia. Color. Cont Sab. trasn.

\* PALACIO DEL CINE. Rivadavis 3636. 88-4818. Cont. 16.20, 19.45 y 23.15; La ternura y la violencia. amo, Color, (P(18), Calef, 15.40, 19.5 y 22.50 hs.: Not. ayudante.

tective implacable.

#### BELGRANO

# BELGRANO, Cabildo 2356. 73-5691, Cont. 14.30, 16.40, 18.50. 21.5 y 23.25 hs.: La ternura y la violencia, (P.18.) Sáb. Trasn, 1.10 ★ CABILDO. Cabildo 2347, 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30; La madre María, 16,30, 20,30; Si se calla el cantor, Cont. SR. Sab. trasn.

★ CUMBRE, Garcia del Rio 412; 70-5572. Y ahora me llaman el magnifico, Yeah, yeah, yeah, S.R. Pl

\* GRAL, BELGRANO, - Cabildo 2165. 781-7200. 15,35, 19.10, 23; Un viaje de locos. 14, 17.20, 21: Cuando el amor llega, 18.55, 22.45; Not. + GRAL, PAZ, Cabildo 2702, Tel. 781-1412, 15.50, 19.20 y 23; Sexo loco, (P|18), 14.10, 17.35 y 21.10 Intimidades de una pareja virgen

15.35, 19.5 y 22,45; Not. \* GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500, 14.30, 18.35 y 22.50 hs.: La tregua, 16.15 y 20.30 hs.: Los siete locos, 18,20 y 22,35 hs.: Not, Cont (Pil8), Báb, trasn.

\* LIDO, v. Cabildo 3241, 701-2096 Cont. de 14.30 hs. Calef. Pl. \$ 4 mios; Factor Neptuno. 8 R.

\* MIGNON. Juramento 2433, Tel. 73-3899, 14.20, 18.35, 22.50, Sáb. trasnoche 1 hs. Amargo despertar, 16.30 20.50: El hombre de la medianoche. (P[18),

\* RITZ. Cabildo 685, 771-0886, 15,30, 19.10, 23: Una dama y un canalla, 13.45, 17.20, 21.10: La invitación, (P m/14). Sáh. trasnoche: Woodstock.

\* ROSEDAL. Se rane 2454. Tel. 774-8101, La tregua, 14.35, 18.50 y 23.10. La maffia. 16.40 y 21 hs Cont. Sab. trasn. (Pl18).

#### BOEDO

★ CUYO. Boede 858, 97-6975. Cont 15.20, 19 y 22.40; Sexo loco, 13.50 17.10 y 20.45: Intimidades de una pareja virgen. (P 18). Sab. trasn # EL NILO, Boedo 1063, 97-2984. 14.30, 18.45 y 23.10 hs.: La tregua 16.35 y 21 hs.: La maffia, Cont (Pil8), Sab, trasnoche, \* GRAN SAN JUAN, San Juan

3246, 97-4293. Los muchachos de la banda, Los siete minutos, Tratamiento diabólico. Color. (P/18). ★ LOS ANDES. Boedo 777, 97-1233 Cont. 16, 19.30 y 23.10 hs.: Un viaje de locos, 14.15, 17.40 y 21.15 hs. Cuando el amor llega. SR. ★ MODERNO, Boede 937, 97-8601. El triturador, Muñecas en cadenas

(Pm 14). \* NAT. PALACE, Av. San Juan 14.40, 17.55, 21.20; Rosa, yo te 2461, 941-1723, 17.20 y 22.20 hs.:

Criaturas olvidadas del mundo,

Adelaida. (P|18), Prox.: Mc Q, de- | 2540, 911-5908. El asesino de la noche, Triple traición. El heredero, (P|14).

#### COLEGIALES

\* ARGOS. F. Lucroze 3455, 54-0673. Calef. 16,15, 19.45, 23.15 hs.; Cuerno de cabra. 14.25, 17.55, 21.15 hs.: Un día un gato, 16, 19.30, 23 hs.: Not. (P|18), Jueves: Mc Q, detective implacable,

\* ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-1999, Calef. 16, 19.30, 23 hs.: La madre Maria. 14,30, 17.50, 21,30; Habia una vez un circo.

\* ATALAYA, Cordoba 4633, Tel. 773-0700. 5 locos avivacos, Un niño llamado Baxter. Django en duelo a muerte, Cont. 14 hs. S.R.

\* REGIO. Córdoba 6056, 611-5989. Cont. 14 hs. Los aventureros. El zorro. SR.

★ RIALTO, Co doba 4287, 86-8764 Calef, 14, 18,10 y 22,15 hs.: La tregua. 15,50 y 20 hs.: Los 7 locos. (Pm)18).

#### FLORES

667. 612-6084. Contin. 15.30 horas. de la medianoche. 14.20, 17.40 y 21: Operación Rosa Rosa; Siempre fui- Lucha sangrienta de vida o muermos compañeros.

★ COLISEO, Bonorine 36, 631-6181, Cont. 14.30, 18.30, 22.40; La tregua Tech. 16,20, 20,30; Los siete locos. (P[18), Sáb, trasn,

\* CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218, Cont. 14 hs. La madre María, Habia una vez un circo 8 R. Sab, trasn.

\* FENIX. Rivadavia 7802, 612-8858, Cont. 15, 19, 23 hs.; Una dama y un canalla, 16,55 y 21 hs.; La invitación. 14.45. 18.45 y 22.45 hs.: Not. (P|14). P. 6x.: Cuerno de cabra.

\* FLORES. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701, 16, 19.40, 23.10; Viaje de locos. 14.10. 17.45, 21.20; Cuando el amor llega, 15.45, 19.25, 22.55; Not

\* FLORESTA. Corro 331, 67-8689. Cont. 14.30 hs. De profesión bigamo, El sexo débil en apuros. (P[18)

# GRAND PRIX, At. Gaena 3263. 39-2551, 15.30, 19, 22.30; La ternura v la violencia, 17.5, 20.35; Paolo el ardiente. (P.18), Sáb. trasn.: Las colegialas se conflesan,

\* GRAN RIVADAVIA, Bivadavia 8636, 69-1356. Ben y Charlie, Los vengadores de Shantung contra los 7 tigres, S|R, Pl. \$ 4.

LOPE DE VEGA, L. de Vega \$ 5,00. 1744 esq. A. Joute, 567-4343, Cont. 14.45, 18.55 y 23: La tregua; 16.35 y 21: Los 7 locos.

\* MORENO. Av. Rivadavia 5056 | \* CONSTITUCION. - B. Irigoyen Boquitas pintadas, 15.45 y 20.45 hs.; 90-4303, 14.55, 18.55, 23: Cinco lo- 1414, 23-0248. Cont. 15.24, 18.55 \* ROCA, Riv. 3753, 87-1517. Cont. Veni conmigo, 14.30 y 19.30 hs.: El cos mosqueteros, 16.45, 20.50: Me 22.30: Viaje de locos, 13.45, 17

confiesan. \* PUEYRREDON, Rivadavia 6871. 612-0389, Calef. Cont. 14.55, 18.40 y

bra, 16.55, 20.45; El 41, (P|m|18) Jueves: McQ detective implacable \* RIVERA INDARTE, R. Indarte 44. 612-5500. 16. 19.35 y 23.10 hs.: Sexo loco. 14.25. 17.45 y 21.20 hs.:

22,30 hs.: Notic. y Cuerno de ca-

Intimidades de una pareja virgen 19,20 y 22,55 hs.: Not. (P.18), Sab trasn, 1 hs. \* SAN JOSE, Rivadavia 7356, Tel. 611-5989. Cont. El golpe, Las cinco

monedas. SR. \* SAN MARTIN, Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. de 13,30 hs. Pl. \$ 4

Calef. La aventura del Poseidón Un robo magistral. (SR.)

#### LINIERS

\* GRAN LINIERS. Av. Gral, Par 47, 653-2266, Sexo loco, 14, 16, 18 20. 22 hs.: Not. (P|18). \* MARTIN FIERRO. Av. Gral, Par

47, 653-2266. Un viaje de locos, 15.30. 19, 22.40. Guando el amor llega 14, 17.20, 20.50, SR. \* ODEON. Montiel 160, 641-7673.

\* AUD, SAN ROBERTO, Bolivia 14.25, 18.45 y 23 hs.: El hombre te. Cont. (P 18).

#### MATADEROS

\* ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 68-0496, 14, 18.10 y 22.40 hs.: La tregua. 16 y 20.30 hs.: La maffia. Cont. (P 18)

\* BUENOS AIRES. v. del Trabaje 5427, 68-2525, Cont. de 14,30 hs Calef, Pl. \$ 4. Millonarios por una pata. Los aristogatos. SR. \* EL PLATA, J. B. Alberdi 5751.

68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 23 hs.: Un viaje de locos. 14.10, 17.30 3 21.5: Cuando el amor llega, S.R. \* LUGANO. Murguiondo 4063, Tel. 601-3457. Cont. Calet. La madre María, Si se calla el cantor. SIR

#### PARQUE PATRICIOS \* PABLO PODESTA. - La Rioja

Sáb. trasn. 0.15 hs.: De profesión 2153, 91-1333. Si Don Juan fuese mujer. La calle de las mufiecas prohibidas. Chicas sexuales se desnudan. (P 18). \* RIVAS. La Rioja 2014, 31-1811

Cont. 14.30 hs. 14.30, 17.55 y 21.10; Los aristogatos, 16. 19.15 y 22.35; Milonarios por una pata, SR. \* SAENZ. Av. Saenz 449, 91-8455. 15.20. 18.40 y 22.20 hs.: La madre Maria, 14.5, 17.25 y 20.50 hs,: Habia una vez un circo. Cont. Niños

#### SUR

siguen liamando Trinity, 14.30; Var. 20.35; Cuando el amor llega, S.R.

21-6484. El niño es nuestro. Me siguen llamando Trinity. Hoy trasa,: SI don Juan fuese mujer.

ALBARILERIA, refueriones, pla

\* OLAVARRIA. Olavarria 635, Tel. 21-0454, 16:5, 19.25, 22.45 hs.: Yo tengo fe. 14.20, 17.40 y 21 hs.: Hoy le toca a mi mujer. Niños \$ 5,00. Cont. SR.

#### VILLA DEL PARQUE

+ PARQUE. Cuenca 3256, 50-4448. Cont. de 14,30 hs, Calef. Pl. \$ 4. 007, vivir y dejar morir. Las aventuras de Tom Sawyer, SR.

#### VILLA DEVOTO

\* ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208, El satánico Dr. No. El affaire de Thomas Crown. SR. \* DEVOTO, N. York 3330, 50-1443, La macre Maria; Habia una vez un circo. SR. Niñas \$ 5.

VILLA URQUIZA \* EDEN. Bauness 2506, 51-2135, -El golpe, Reto a muerte, SR. Cont. 14 hs. Sab. trasn.

\* 25 DE MAYO, Triunvirate 4438. 51-1859, Cont. 14.55, 18.30 y 22.30: Un viaje de locos, 16,40 y 20,30: Cuando el amor llega, 14,30; Var.

#### GRAN BUENOS AIRES

\* V. BALLESTER - Majestie. -5 locos mosqueteros; El día del delfin, (SiR.) \* V. BALLESTER. Sarmiente: Un viaje de locos; El deseo de vivir. Sir. \* EL PALOMAR. Helios: Un viaje de locos; Cuando el amor Hega. Var.

\* MORON, Moron: Yo tengo fe; Hoy le toca a mi mujer. \* RAMOS MEJIA, Gran Belgrane: Un viaje de locos; Cuando el amor llega. SR.

-San Martin: La tregua; Los siele locos, Sáb, trasnoche, \* S. A. DE PADUA, Gran Sarmiento: Un viaje de locos: Cuando

el amor llega, Sáb, trasnoche: La noche infiel. \* SAN MARTIN. Ateneo: El viaje fantástico de Simbad; La última

-Gran Plasa: Un viaje de locos; El deseo de vivir.

\* MORENO, - Yo tengo fe, Hoy le toca a mi mujer. \* AVELLANEDA. Colonial: Intimi-

dades de una cualquiera; Puria sexual; Fuego. -Gral, Roca: La cabalgata de la venganza; La muerce viene arras-

trándose; El tulipán negro. -Maipú: La tregua; Los 7 locos. -Mitre: Un viaje de locos, Notic. -Pte, Avellaneda: El viaje fantastico de Simbad; La última caza. -San Martin: Sexo loco; Fotos

prohibidas de una señora respetable. -Pueyrredon (Wilde): Sexo loco; Un ardiente deseo. -Monumental (Bernal): La tregus)

Los 7 locos. -Sarandi (Sarandi) - La tregual Los 7 locos. -Wilde (Wilde) - Un vlaje de lo-

cos; Los 7 locos.

CRONICA EDICION DE LA MANANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Admi-

nistración y Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso.

Director edición matu tina: Américo Barrios.

# ZAPATA NO PUEDE ESCAPAR A SUS PICARDIAS...

Debutó en 1949 con la obra "Adiós... plata mía", en el teatro Astral, con Olinda Bozán y Diana Maggi, entre otros. Desde aquel momento (era un pibe, pues tuvo que sacar permiso municipal para que se lo autorizara, como menor que era, en su desempeño nocturno). trabajó en espectáculos de varietté sin parar. En 1961 fue su tema "La Gorda" el que lo lanzó e la popularidad definitiva. Hoy, Rodolfo Zapata es un idolo popular que no conoce competencia en su género. Se acaba de editar su long-play número 20 (69 en la serie de las "Picardías") que sin difusión por ningún otro medio -dado que se trata de letras con doble intención— se agotó a poços días de iniciada la venta.

#### · Viajes

Zapata, además de grabar, viaja constantemente por todo el país. Los contratos surgen desde los rincones más remotos y se repiten una y otra vez. Y, a todos lados va eon Catalina:

-No me separo de ella porque es perfecta ---confiesa Zapata-: No dice dónde estuvimos; le preguntó ¿querés que cantemos?... y no dice nada, entonces puedo cantar cuando se me de la gana. Le preguntó ¿querés ensayar?... y como no me contesta, ensayo cuando quiero. Además, nunca me pide aumento de sueldo.

#### • Su Guitarra

En efecto, Rodolfo Zapata trata a su guitarra como a una persona. Cuando, hace un par de meses, un empresario tucumano le preguntó al firmar un contrato con quien iba a viajar, Zapata le contestó: "Y... como siempre, con Catalina". A los tres días llegaban por correo, hasta su casa, dos pasajes. Por supuesto, el de "Catalina", lo devolvió.

La vida de Zapata está llena de estos "malos entendidos" que no son otra cosa que los frutos de su gracia espontánea y tan bien asimilada por el público.

Este verano (con Catalina y su familia) vlajará a Miramar para disfrutar de sus vacaciones.

-Será el primer verano que trabaje en Mar del Plata, mientras Marta, mi mujer, y mis chicos (María del Carmen, 18; Rolo, 8; Dorita, 7; Guillermo, 6 y Flavia, de dos años) descansan. Lo que ocurre es que se va a inaugurar un local (por la em-

el nombre "Picardias de Zapata". Funcionará desde el 6 de enero hasta mediados de marzo. Actuaré, posiblemente, en localidades cercanas, pero tratando de descansar al mismo tiempo. Ando todo el año de aquí para allá, así que... unos días de reposo nunca me vienen mal. Y a la familia tampoco, Aunque vivimos en Bella Vista aprovechando siempre el aire libre, el mar es un lujo exclusivo del verano... hay que aprovecharle.

presa de "Interprisse") con

#### • Discos

El éxito de sus discos, mientras tanto, lo obligará a seguir accuando y grabando:

-Y bueno... seguiré con la serie "Picardias ... que es lo que más aceptación tiene. Hace dos o tres años grabé un long-play como solista de guitarra. Pero de nada me sirve ser concertista... La cosa no anduvo y la grabadora me dijo: "nunca más". Lo mismo ocurrió con los temas para pibes que se editaron hace un año y medio. Es que la gente me asigna una sola línea y en ésa me quiere escuchar. Recuerdo que una vez me contrató la Secretaria de Cultura para actuar en La Plata. Preparé un repertorio serio y, antes

de comenzar el espectáculo (cantaban los "Quilla Huasi" y Julia Elena Dávalos) las señoras de la comisión organizadora me dijeron que al final iba a haber flores para mi señora; en fin, una manera de expresar agradecimiento, Cuando salgo a cantar los temas que había seleccionado, la gente me empezó a silbar. Eso, en el primero. En el segundo, ya gritaban y protestaban, Eso era un desastre. En el tercero me empezaron a pedir mis temas más difundidos... algunos de las "Picardias".

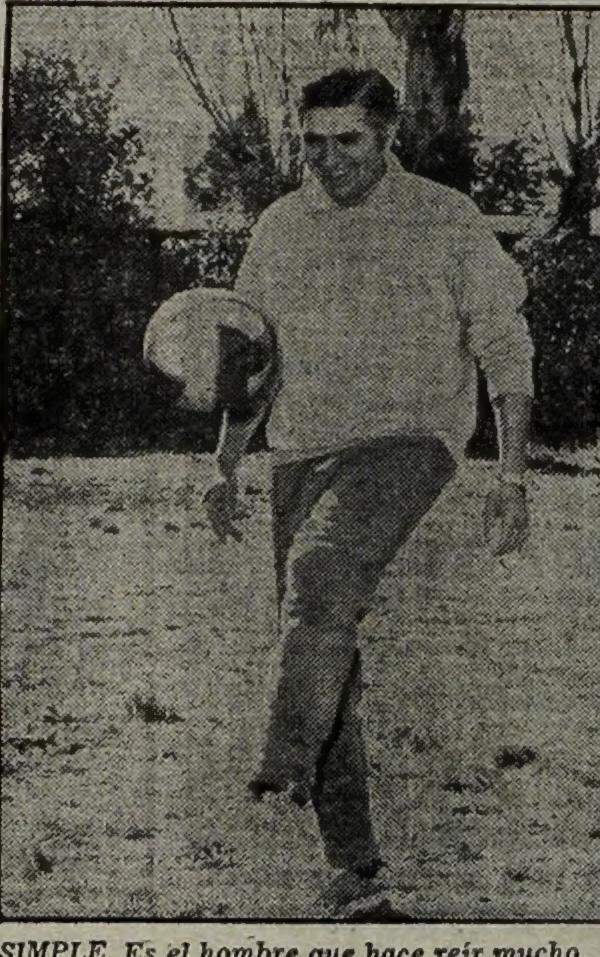
¡Y qué iba a hacer! Tuve que cambiar de planes sobre la marcha, de lo contrario, eso se iba a transformar en

un fracaso total. Be decir que cuando todo no habia ni fi senoras... pi nada.

#### o Otras Cosas

Zapata no contiene cuando cuenta sus tas. Pero sane poner para decir: "Ya ller momento de centrara público con otras o que demás está dec interesan mucho"

De cualquier mane agenda está abarrota compromisos. Tanto. Dia del Niño debió fest por adelantado, el vi Hoy Zapata extraña pibes en Bariloche, d está actuando...



SIMPLE. Es el hombre que hace reir mucho.



HOGAREÑO. He aqui a Zapata, padre prolífico, acompañado por sus vástagos. "No hay problemas", dia

## TELEVISION

8.55 B SENOR, DANOS ESTE DIA Evocación religiosa y lectura de la pro-

gramación del día (5'), TELESCUELA TECNICA Programa educativo (30').

9.30 B EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

Charlas espirituales (30'). O NUESTRO PAIS ES ASI Secuencias filmicas sobre aspectos desco-

nocidos de nuestro país (30'). PANORAMA ITALIANO La actualidad italiana (15').

10.15 TELESPANA La actualidad española (15').

EL MUNDO DE LA CIENCIA Berle documental (30'). I EL DIA DEL SEÑOR

Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30')... B VOLTOP'S

Programa musical conducido por Fernando Bravo (30'). MAS TIERRA QUERIDA

Señal de ajuste (15'). EN EL DIA DEL SENOR

Programa liturgico (30'). 9 ANGELUS

Programa religioso (15'). TO CARTELERA INFANTIL

Proyección de cortometrajes interpretados por Abbott y Costello, Stan Laurel y Oliver Hardy (60').

1 JUSTA DEL SABER Programa didáctico-competitivo. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.15 @ EL MUNDO DE LA CIENCIA Serie documental (15').

11.30 7 COMPETENCIA

Preguntas y respuestas a niños er edad escolar, conducido por Ernesto Lerchundi y la animación de Firulete (90').

G FELIZ DOMINGO!

Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta. Sketches cómicos. A cargo de Caligula, Ubaldo Martinez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán premios mediante prendas (630). M HOLA VECINA

Programa de entretenimientos conducido

por José de Zer. (60'). E EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

Series infantiles. Laurel y Hardy, Et correcaminos y Los tres chiflados (60').

FUTBOL POR T.V.

Televisación en directo de un importante partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco. (150').

#### TO CINE DEL DOMINGO

"EL VALLE DE LA TERNURA". Relata la vida de un niño. quien siente un gran cariño por un preciado regalo; un pony. Pero el animal muere y el pequeño culpa entonces al peon que lo cuidaba, originando esto un serio conflicto, Intérpretes: Robert Mitchum, Myrna Loy, Peter Miles y elenco.

"LA TRAMPA DE ACERO". Un empleado de banco roba un millón de dólares y huye con su esposa. Sin embargo la mujer decide abandonario cuando se entera de la verdad. Intérpretes: Joseph Cotten, Teresa Wright, Eddie Marr y elenco. "LA PATRULLA INDOMITA". Un altérez y sus compañeros quedan aislados durante la ofensiva japonesa en las Filipinas. Deben enfrentarse entonces a una serie de peligrosas situaciones. Interpretes: Micheline Presle, Tyrone Power, Tom Ewell y elenco.

#### MATINEE COMO EN EL CINE

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USA-BAN GOMINA". Relata la vida de un joven perteneciente a una familia adinerada de principios de siglo, que se escapa de su casa para ir a ballar tangos a lo de "Hansen". Intérpretes: Rodolfo Beban, Susana Campos, Carlos Estrada, Norberto Suárez, Nora Cárpena y elenco.

"LAS AVENTURAS DE SADIE". Tres hombres y una mujer, que viajaban en un barco que sufrió un accidente, buscan salvación en un bote. Llegan a una isla desierta y la joven se transforma en autoridad del grupo. Intérpretes; Joan Collins George Cole, Keneth Moore y elenco. 'EL CISNE". Una joven y bella princesa para despertar celos al principe heredero que al la desposa la hará reina, finge interes por un apuesto preceptor. La situación se complica cuando lo que comenzó con un juego se torna en un verdadero sentimiento, Intérpretes: Grace Kelly. Alec Guiness y elenco.

15.30 7 CINE

En primer término, se vera "EL REY DEL ESPACIO", en cuyos papeles principales actuaron Bill Williams, Lyn Thomas y Robert Elliot y a continuación se brindark of filme "HAY QUE PORTARSE BIEN", cuyos papeles centrales fueron encarnados por Farley Granger y Shelley Winters.

16.30 SEÑAL MUSICAL Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

2 LASSIE

Serie (30'). 17.30 2 SUPERMAN Berie (30').

2 BATMAN Serie (30').

ADELANTE JUVENTUD

Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción; Angel Magaña y Clarisa Gerbolés, Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

18.30 2 DOMINO

Proyección de un largometraje y varias series a designar.

#### O CIRCULARES DE MANCERA

Programa periodístico musical conducido por Nicolas Mancera. En la emisión de hoy Virginia Luque brindara un recital, en el que incluirá temas de resonante éxitos. Un feste lo especial dedicado a todos los niños. Estarán presentes 200 niños para celebrar con atracciones y sorpresas su día. Se hará presente también una delegación de representantes del Congreso Mundial de Mujeres, que se realiza en nuestro país con participantes de todo el mundo. Marty Cosens y Chico Novarro realizaran un número musical, tras varios años de no actuar juntos. Habrá otros números musicales a cargo del conjunto Mantra, Julia Elena Dávalos, Los Carabajal, Maria Esther Lovero, y Leonor Benedetto. Los integrantes de la compañía que encabeza Maria Rivas, Juan Carlos Dual, Alberto Martin, Raul Sossi, entre otros, dialogarán con Pipo, sobre la obra "La sonadora" que se presentará en breve. Habrá humor con Mario Sapag, el Soldado Chamamé y Griminger. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y ni bien finalicen los partidos se proyectará el Show de los Goles, (Secuencias filmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h). (300').

(E) TARZAN Se proyectará "TARZAN EN PELIGRO" con Lex Barker (90').

VENTANA A BUENOS AIRES Programa musical con la actuación del conjunto "Buenos Aires 8", Conducción:

19.30 7 REALIDAD 7

Horaclo Ferrer (36').

Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ara Maria Amado, Carlos Zibeli, Magdalena Rulz Guiñazu, Carlos Varela y otros. (30').

COCHE A LA VISTA Programa dedicade al automovilismo, conducide por Luis Elias Sojit. (30').

13 MANNIX

Serie protagonizada por M. Conners.

20.30 7 P FUTBOL POR T.V. Televisación de un importante partido primera división por el Campeonato l cional de Fútbol, que organiza la Ar Relatos y comentarios a cargo del equi de periodistas deportivos que dirige Osc

Ganete Blasco, (150').

13 LADRON SIN DESTINO

Serie con Robert Wagner (60'). 9 HUMOR A LA ITALIANA "Quiero probar con un beso" de D. vallo, adaptada para T.V. por Mario Di voto, con la actuación de Dario Vitto

ria Ugarte y cienco. Dirección: Nicolas o Boca, (90'), PROGRAMA ESPECIAL "Por un nacimiento sin violencia". doctor Frederick Leboyer explicare los

Julia Sandoval, Juan Carlos Thorry, Go

cances de su teoria destinada a que niños nazean sin sufrir, Produccia Biackie. (90').

GRANDES ENCUESTAS MUNDIALES

Programa documental informative. (60)

23.30 C LA NOCHE Programa periodistico conducido por Peri

> Pena (60'). TELEONCE INFORMA (HORA DE CIERRE)

> La actualidad local y extrar jera Coods

cido por Enrique Landi y Santo Bianati Secciones: "Box" (Ulises Barrers), "Auto movilismo" (Alberto H. Cando), y "Fútbol" (120'). B NOTICIERO 13. Deportive.

Conducen; Norberto Longo, Horacio lloso, Ricardo Arias y Juan C. Pères L zeau (60'),

CANCIONISIMA

Secuencias filmicas de shows realisad en la RAI (60').

0.30 D LA MISA DE LOS ARTISTAS Programa religioso, a cargo del preson Daniel Zaffaroni.

TELECONTINUADO EN TRASNOCHE

Se proyectarán "De noche tambiéc duerme" con Olga Zubarry y "El gome caido" con John Garfield.

AL CIERRE DE TRANSMISION

MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

I PALABRAS DE VIDA IN UN MOMENTO DE MEDITACION





RECUERDOS de una carrera interesante. 52 TITULOS fueron filmados por Olga Zubarry: ella los recuerda, hoy.

# El Cine y Olga Zubarry

Si usted se fija en la cartelera de cines y teatros de este mismo suplemento, podrá comprobar que, en el cine Sarmiento se da Yo tengo fe, un filme de Enrique Carreras, con Palito Ortega: que en cine Atlas se anuncia para el juneves próximo el estreno de La Mary, con Susana Giménez y Carlos Monzón; que en el cine Arizona se exhibe El encanto del amor prohibido, con la actriz francesa Efisabeth Wiener. Todos ellos tienen un denominador común: en su elenco figura Olga Zubarry, una actriz que hizo algo más que un presunto desnudo en El angel desnudo: como pocas, Olga se puede considerar una figura sólidamente formada en el cine, un medio al que dedicó su vida, ya que al teatro solo asomó esporadicamente y a la televisión accedió recién hace muy pocos años.

Con el propósito bien definido de recordar con ella todas sus películas nos reunimos con la señora Zubarry (una especie de volver a vivir privado), en la calidez de su departamento, en Arenales y Rúal S. Ortiz, Y comenzamos a recordar, a desandar la historia:

-Mi primerisimo papel fue en "16 años" (1942), y llegué a él absolutamente por casualidad, por admiración a Maria Duval: verla me encantaba, y entonces pedi ir a Lumiton para observarla actuar; ese dia, justamente, se rodaba una secuencia de conjunto, y uno de los socios de la productora, el doctor Guerrico, me dijo si me animaba a hacer un papelito. Y así empece. Con Guerrico comenzó una gran amistad, y él me llamaba de vez en cuando para ofrecerme trabajar en cosas chiquitas que poco a poco se fueron agrandando: en "La pequeña señora de Pérez" (1945) tenía un solo plano y decla "señorita"; en "Safo" (Historia de una pasión) (1943) aparecía de espaldas a la camara y disfrazada de payaso, ni yo misma me reconocia; en "Las seis suegras de Barba Azul" (1944) integraba un conjunto de sels chicas, las seis esposas. Entonces me di cuenta que ya era una actriz, que la cosa me gustaba mucho, y que me salia muy espontáneamente, a pesar de que nunca me lo había propuesto.

-Hasta este momento, usted siempre fue dirigida por Carlos Hugo Christensen...

-Si, con el que hice las cuatro peliculas siguientes, excepto un "intervalo" con Arturo García Buhr en "No salgas esta noche" (1945), la película de la que tengo los más lindos comentarlos publicados sobre mí hasta ese momento: con Susana Freyre (que también integraba el grupo de seis chicas de la película anterior), teníamos dos hermosos papeles; en "Adán y la serpiente" (1945) yo ya estaba mucho mas "señorita": el pelo rubio, zapatos con plataforma, otros vestidos, me habían cambiado mucho.

OTROS

MODELOS

\$ 495

-Estaba "a punto" para hacer "El ángel desnudo" (1946)... -Claro, pero si no te enojás, no pien-

so hablar de esta película a la que quiero tanto: es que el periodismo (salvo esta nota) parece que ignorara totalmente que, además de "El ángel desnudo" y de mis "Alta Comedia", yo hice muchas otras cosas... En seguida, "Los pulpos" (1947); cuando me comunicaron que yo hacía el protagónico femenino, me dio como miedo, compre la novela y, sola, me senté en un bar y lei de golpe. Después fui a Guerrico y le dije que no podía, que era muy fuerte. Pero al fin la hice... Mi última pelicula con Christensen fue una muy buena para su época, "La muerte camina en la lluvia (1948).

-Entonces la dirigió Antonio Momplet en "Yo no elegi mi vida"...

-Si, en setiembre del 48. ¡Qué l'inda pelcula! Hacía una chica sexy a la que le pasaban muchas cosas. Esos son los papeles que me gustan; conmigo actuaban Arturo de Córdoba y Enrique Santos Discépolo... Después vino "Valentina" (1949), con Manuel Romero, un tipo encantador; fue mi primera comedia, seguida de "Abuso de confianza" (1949), de Mario Lugones: esta fue la última de mi contrato con Lumiton.

En enero del 50 viajé a Caracas para filmar "Yo quiero una mujer asi", con Thorry. Cuando volví filmé tres películas en el mismo año: "La comedia inmortal", de Catrano Catrani, era un libro muy fantasioso, que podía haber tenido más vuelo; "El extraño caso del hombre y la bestia". mi primer contacto con Soffici, y la filmé simultaneamente con la anterior: tenía un papel chico, de apenas tres minutos, pero estuve postulada para los premios de Cronistas; le tengo un gran cariño; "¡Qué hermanita!" fue una comedia de Kurt Land, que aprovechaba el gran momento de Gregorio Barrios.

-También estuvo trabajando con Carlos Schlieper ...

-Filmamos "El honorable inquilino" (1951), y fijate que no recuerdo muy bien el argumento. El mismo año, con Carlos Rinaldi, hice "El baldío", un tema que Fanny Navarro había hecho en el Cervantes. Fue una película de propaganda que no llegué a ver, porque cuando se estrenó yo estaba en Europa con mi hermana, en lo que fue mi primer viaje. Otra vez, con Soffici, rodamos "Ellos nos hicieron así" (1952). ¡Cómo lo admiraba! Recuerdo que lo veia marcarme el papel y luego yo lo imitaba; es uno de los personajes más lindos que hice. Inmediatamente rodé un episodio ("Buenos Aires") de una coproducción con México y España: lo dirigió León Klimovsky.

-Ahora vienen sus dos pelícu'as "negras"...

CON CUERDAS

DE ACERO Y

MICROFONO

\$610

-Es cierto... primero "Mercado negro" (1953), con Kurt Land, un personaje muy cruel, que me costó hacer, porque yo no entendía cómo una bija podia enfrentarse así con el padre... y después "El vampiro negro" (1953), Viñoly Barreto, una colaboración especial, como en "El hombre y la bestia"... En el año 54 filmé tres películas: "Sucedió en Buenos Aires", con Enrique Cahen Salaberry, una historia chiquitita, pero muy bien hecha; y dos con Julio Porter, "Marianela", que filmamos en el interior, en Mendoza, con varios grados bajo cero, a las seis de la mañana; la otra fue "Concierto para una lágrima", con Lautaro Murúa: nuestra primera película en común y el comienzo de una entrañable amis-

-En el 55 hizo cuatro títulos... -A ver... el primero fue "De noche también se duerme", y la segunda, "Pecadora", en donde yo hacia que cantaba "Yira. Yira", pero me dobló Mercedes Simone; esta película se hizo despues en España, con Amparo Rivelles, y se llamaba "Una mujer cualquiera"... Bueno, después de estas dos con Carreras, vinieron "La simuladora", con Lugones, uno de los más difíciles de mi carrera: me cansaba tanto que me quedé a vivir en el estudio San Miguel, con Lugones y su mujer; y la última del año fue "Vida nocturna", en un papel "huésped", dirigida por Fleider. En el 56 no filmé nada, en el 57 hice "Los dioses ajenos" (de Viñoly) en el 58 "La sangre y la semilla" (de Du Bois, que filmamos en Paraguay), donde los periodistas me decían "la actriz paraguaya nacida en la Argentina"), y un año después, "El candidato", con Ayala, un episodio ("Una mujer"); en "Todo el año es Navidad", con Viñoly y una que nunca vi, "En la via", con Du Bois. La década del 60 es mucho menos interesante para mi carrera: "Las furias" (60) de Vlasta Lah; "Hijo de hombre" (60), mi último gran protagónico, con Demare; "A hierro muere" (61), en España, de Mur Oti; "Misión 52" (62) de Lugones; "Proceso a la ley" (63), de Navarro; "Asalto en la ciudad", de Cores, "Ahorro y préstamo para el amor", de Fleider, y "Los guerrilleros" de Demare, las tres en el 64; "Amor.... y un poco más" (68, de Beecaglia; un hermoso personaje en un filme adelantado a su época como fue "Invasión" (68), de Hugo Santiago; "Corazón contento" (68), de Carreras con Palito y Manzanero; "El hombre del año" (70), con Olmedo; "El encarto del amor prohibido" (71), de Batlle Planas; "Mi hijo Ceferino Namuncurá" (71), de Mobaied y "Si se calla el cantor" (72), con Guarany. No es que no me haya gustado hacerlos, pero estarás de acuerdo en que nunca volví a tener personajes como los de mis comienzos. Es una lástima, pero sé que van a volver a llegar...

#### LO BUENO Y LO MALO

MUCHOS EPISODIOS, POCO LOGRO

Dos películas en episodios destaca la semana. Una de ellas es "Sexo loco", hecha por un desconocido y empequenecido Dino Rissi. El propósito de utilizar el sexo mediante Laura Antonelli, se logra. Y de hacerlo con la comicidad mediante el trabajo de Giancarlo Giannini, también. Ignoramos si el propósito se logra en su totalidad. Pero de una cosa estamos seguros y la objetamos: la inclusión de dos episodios rechazantes; el de las ancianas motivo de una inexplicable codicia sexual y el del travesti. Y el más culpable es el inteligente —y aqui irreconocible director- Dino Rissi. La otra es "Nadie engaña a una mujer", caprichoso título en español de otro también muy discutible en el original italiano: "Las brujas". El filme es viejo. Pero igual pudo haber sido bueno. Solo que aqui i es solo el capricho y el envanecido "ego" de una actriz, Silvana Mangano, que utilizó a su millonario marido y famoso productor. De Laurentiis, para juntar a cinco grandes directores y media docena de renombradas figuras y solo conseguir un logro infortunado.



"UN VIAJE DE LOCOS": COSA LOCA

No ha sido muy feliz el Harrison, a algo inexplicanombre; en el de Richard TV?

traslado de productor a di- ble; y en el de Claudia, torector intentado por el ani- do depende de la admiramoso cinematografista Ra- ción disculpable que le tenfael Cohen, con su primera ga su propio público colompelícula como realizador: biano. En cuanto a la in-"Un viaje de locos". Imagi- clusión de Gasalla y Percianada como un cine de entre- valle, solo podría justificartenimiento, muy plausible se por el anhelo -justo y por cierto, se comenzó por humano- de querer revalicoordinar —así se procuró— dar en cine lo ya logrado varios elementos que, siendo en teatro; pero esta avende atracción en nuestro pais, tura, por el contrario, detepudiesen llegar a serlo en riora esa imagen. El pequeel exterior. Con el aditamen- no Marcelo Marcote es un to de elementos extranjeros niño. Bien. ¿Y que hace en i que, en el caso de Taryn Po- esta película y por qué eswer, queda reducido a un tá? ¿Porqué es famoso en



UN SERGIO RENAN PARA EL FUTURO

Sergio Renan adviene al cine, cargado de prestigio -bien ganado- como director de teatro y T.V., con labores remarcables. Este es su primer y cauteloso paso por el séptimo arte. En todo caso, su humildad lo salva. Y su cautela lo hace responsable. Ni artilugios ni imágenes sofisticadas, ni inútiles pretendidos deslumbramientos con alardes viciados de vaciedad. Su sencillez merece dos cosas: elogiarlo por lo que todavía no logró y abrirle un amplio crédito para el futuro. Concretó su labor a narrar claramente la anécdota de una excelente novela: "La Tregua", de Mario Benedetti y a manejar admirablemente a los actores. Héctor Alterio es realmente notable: excelente Luis Brandoni; bien ahora, con indudable influencia del director, Ana María Picchio y muy correcta y dulce Marilina Ross. Otra actriz que Renán "descubre" i -en cone- es Cipe Lincovsky, Magnifico Luis Folitti. Muy correctos todos los demás. Magnifica y por momentos bellísima la música de Julián Plaza. Y un dechado de ldealidad lumínica y cromatismo, la fotografía de Juan Carlos Desanzo. En suma: un filme argentino que se suma honrosamente a los mejores de éste año 1974. C. F.

En lo que va del año, Olga intervino en tres películas: en marzo filmó una participación especial (como la cuñada de la protagonista) en La Mary, que se verá en estos dias; en abril, un personaje de gran hondura dramática en El inquisidor, que dirigió Bernardo Arias con Duilio Marzio y María Aurelia Bisutti, y en mayo una aparición gentil en Yo tengo fe, el filme de Carreras con Palito Ortega, en el que se interpreta a si misma: Olga Zubarry.





CARACAS. A pleno sol, Palito, y un paseo por la ciudad.



SOL VENEZOLANO. En la pileta del hotel. Alli Palito, y alli CRONICA, mediante nuestro enviado Jorge Sturla.

#### PALITO ORTEGA BATIO TODOS LOS RECORDS: 73 DE RATING

CARACAS. — Las nubes se asomaban curiosas por las espaldas del cerro Avila. El sol se debatía agónicamente contra un ejército de sombras. Un Jumbo Jet rasgaba el cielo, despidiéndose de la tarde. El lujoso Hotel Tamanaco, babel de turistas, encendía sus primeras luces multicolores. Junto a la piscina azul, el "Rey" Palito Ortega bebía un jugo de naranjas. Una calma apacible se paseaba por todos los rincones, mensajera de la modorra tropical.

-Hola, Palito.

ción masiva.

Y de allí en más, el diálogo con el muchacho tucumano convertido en un astro de proyección internacional. Sin preámbulos, ni poses rebuscadas, Palito Ortega se prestó a la requisitoria periodística. "CRONICA", una vez más, estaba cerca del famoso cantautor, hacedor de innumerables éxitos populares. Dueño de páginas musicales que tocan los puertos más distantes, con idéntica acepta-

—¿Cómo te ha ido en tu-nuevo viaje a Venezuela?

—En realidad, hacía unos cinco años que no visitaba este bello país. He realizado dos presentaciones en "Sábades Sensacionales", de Amador Bendayán, programa emitido por el Canal 4 de Venevisión, y creo que el balance me resulta favorable... —contestó Palito.

-¿Sabés que "Yo tengo fe" es muy popular en toda Venezuela a través de una grabación de Víctor Gómez y otros cantores?

—;Para mí ha sido una agradable sorpresa! Tanto es así, que quiero conseguir todas esas grabaciones. Muchas veces, por razones de distancia y de una intensa actividad, uno ignora qué pasa con sus "hijos musicales". Saber que el pueblo canta mis canciones, aunque te parezca vanidad de mi parte, me llena de orgullo...

Y no cabe duda de que así sucede. Toda Venezuela

—sus veinte estados y dos territores federales— vibra al conjuro de "Yo tengo fe", "¡Viva la vida!", "La felicidad", "Corazón contento", etc. Las canciones de Palito, simples, diáfanas y pegadizas, se cantan en todo momento y lugar. Sus numerosas películas, también han contribuido a proyectar su imagen popular.

—¡Te puedo asegurar que este es un magnifico país! No he recibido más que atenciones y simpatías, desde que arribé al aeropuerto de Maiquetía. La humanidad y el sentido hospitalario de su gente es realmente conmovedor...; Lástima que no disponga de mayor tiempo!

-¿Qué otra labor has desplegado, al margen de tu actuación en TV?

—Terminé de grabar un nuevo disco de larga duración, que aparecerá en Venezuela en los primeros días del próximo mes. Además, estuve ensayando activamente con el conjunto acompañante, ya que mis actuaciones en el programa de Amador Bendayán fueron "en vivo y en directo"...

—¿Regresarás muy pronto?

—Me gustaría —respondió Palito—. Pero tengo muchos compromisos pendientes. Inclusive, realizaré una pequeña escala en Buenos Aires para seguir luego a México. Películas, grabaciones y actuaciones, me tienen un tanto indeciso. Pero te anticipo que volveré a Venezuela lo antes posible. ¡La ternura de esta gente es increible!

La noche se había puesto su mejor vestido de fiesta, Las estrellas coqueteaban chismosas. El Hotel Tamanaco resplandecía con todas sus luces. Al despedirme, Palito parecía "embrujado" por la escenografía cambiante de Venezuela. Un país y un pueblo que no lo habían olvidado, pese a su larga ausencia. Por el contrario; lo había recibido como a un hijo pródigo. Sin ningún reproche. Tan solo, con el amor que saben dispensar siempre los hermanos venezolanos.



FUE Y VOLVIO. Venezuela-Buenos Aires, y ahora México.

### LAS FIGURAS ARGENTINAS "COPAN LAS PARADAS" Y ESO A LOS VENEZOLANOS MUCHO NO LES AGRADA...



LIBERTAD LEBLANC ASEGURO SU BUSTO: u\$s 250.000

CARACAS, 3. — La actriz argentina Libertad Lebianc, calificada aqui como "Reina de la Gimnasia Sexual", habria asegurado su busto en 250.000 dólares en una empresa francesa.

La afirmación la hizo la revista "Venezuela Gráfica", que publicó en su número de esta semana su foto en la tapa y una amplia nota mostrando a la rubla diva apenas cubierta por su cabellera. Según "Venezuela Gráfica", Libertad Lebianc, quien la semana pasada visitó Venezuela, declaró que aseguró sus senos en 250.000 dólares "por cuestiones de seguridad". La estrella habría manifestado, al ser interrogada sobre el seguro, que

La revista añadió que mientras estuvo en Caracas la estrella fue acompañada por dos "gorilas", a los que abonaba 100 dólares diarlos más su manutención para que la custodiaran.

"hice una inversión y pienso protegerla".



LIBERTAD LEBLANC. Una "invasora".

CARACAS. — "Venezuela ha sido "invadida" por los argentinos", comenta la columnista Yolanda Herrera ("La magnánima") en su sección vespertina de "El Mundo". Y si tenemos en cuenta los nombres de Thelma Tixou, Leo Marini, Hugo Carregal, Silvana Di Lorenzo, Libertad Leblanc y Palito Ortega, todos arribados en el curso de un mismo mes, su aseveración no es desacertada. Han promovido el interés del público venezolano.

Thelma Tixou, batió records de audiencia con sus incursiones en "Sábados Sensacionales" de Amador Bendayán, realizando actualmente una gira por el interior del país con enorme suceso de taquilla. En cuanto al mendocino Leo Marini, creador de inolvidables páginas melódicas, hizo su reaparición en Caracas después de varios años, actuando en "El Jacal", un local nocturno de categoría. La voz y la estampa de Leo Marini se mantienen intactas, haciendo vibrar a los "veteranos" y jóvenes

Silvana Di Lorenzo, "boom" en varios países de Latinoamérica a través de sus grabaciones, también actuó en
"El Jacal" y Canal 8 logrando vigorosos aplausos con
"Locura tengo por ti" y "Yo te necesito". Pero a varias
ofertas para concretar una millonaria gira por el interior,
la tímida Silvana se negó sistemáticamente, alegando
nostalgias por su Buenos Aires.

Como siempre, la explosiva Libertad Leblanc hizo temblar los sismógrafos, presentando en el Teatro Los Cedros su película "Olga, la hija de aquella princesa rusa". El estreno del filme fue televisado por el Canal 2, Radio Caracas Televisión. Retualada como "La Venus rubia" en los avisos cinematográficos, Libertad Leblanc hizo una breve aparición en el ciclo "La Feria de la Alegría" junto al "chiquito" Armando Manzanero.

El "Rey" Palito Ortega —como ya los destacáramos en una nota especial-, realizó una buena faena, como se estila en la jerga torera. Paralelamente a los citados, cabe agregar la Companía Argentina de Revistas "Buenos Aires Super Star", ocupando la cartelera del Teatro París desde el 4 de julio pasado. El elenco está integrado por Dorita Burgos, Hector Fuentes, Elizabeth Aidil, Mac Rubens, Mister Alex, Alberto Hidalgo, Eduardo Corti, Mariano Tito, etc., actuando sobre libretos de Gius: Finalizadas sus actuaciones en Venezuela, "Buenos Aires Super Star" pasará a Colombia. Hasta el presente momento todos los comentarios periodisticos señalan —en su mayor porcentaje..., la dignidad y dinámica del espectáculo revisteril. Lamentablemente, a pocos días de arribar a Venezuela, dejó de existir Oscar Toledo, diseñador del vestuarlo de la compañía.

También una vez más (y van...) el querido Agustín Irusta, figura de enorme gravitación popular en muchísimos países latinoamericanos, impuso su estilo interpre-

tativo en un local tanguero.